

#### ----- inscription/renseignements

Il s'adresse aux comédiens et danseurs professionnels. L'inscription se fait sur dossier -  
une lettre de motivation, un c.v. et une photo -  
à renvoyer avant le 7 avril 2006  
au ccn de rillieux-la-pape - BP 106 F-69143 Rillieux-la-Pape cedex



renseignements au : 04 72 01 12 30

#### ----- effectif

Le nombre de participants sera de 15 personnes maximum

#### ----- dates et horaires

Le stage se déroulera du 2 au 26 mai 2006

. soit du 2 au 6 /du 8 au 12 /du 15 au 19 et du 22 au 26 mai 2006

Les horaires seront de 10h à 18h avec une pause d'1 heure

. soit 140 heures

#### ----- tarif

1.071,92 ht - Stage conventionné AFDAS.

Pour constituer son dossier de prise en charge, chaque personne s'adresse individuellement à l'AFDAS et doit justifier de 2 ans d'ancienneté dans la profession et 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de formation.

Pour plus d'informations consulter le site internet de l'AFDAS : [www.afdas.com](http://www.afdas.com)

#### ----- lieu

Le stage aura lieu dans un des studios du ccn de rillieux-la-pape

. adresse : 30 ter avenue du Général Leclerc F-69140 Rillieux-la-Pape

. tel : 04 72 01 12 30

. accès bus : 58 (à Bellecour/ dir. Rillieux) arrêt la Velette

2' à pied - prendre l'av. général leclerc

59 ( à la Gare de la Part Dieu/ dir. Rillieux) arrêt les Verchères

8' à pied dans les chemins piétonniers - prendre derrière la poste,

et le long de l'école de la Velette jusqu'à Velette Services - centre social

## Stage

pour comédiens et danseurs professionnels

avec Jerzy Klesyk

**du 2 au 26 mai 2006 au ccn de Rillieux-la-Pape**

# Shakespeare et Barker

- *Composer l'action scénique* -



# Shakespeare et Barker

- *Composer l'action scénique* -

## Stage

pour comédiens et danseurs professionnels

avec Jerzy Klesyk

L'objectif de ce stage est de réinterroger ce qui me semble être la tâche et la compétence première du comédien : le pouvoir de générer l'action sur scène. Comment créer l'action *existante* sur le plateau ? Par quoi *la parole* devient-elle action ? Comment *composer* une action dramatique ?

L'importance de l'action dans l'art du comédien peut paraître évidente, si évidente qu'on oublie peu à peu l'exigence de travail, de recherche et de formation perpétuelle que cet enjeu fondamental suppose. Mon intention est donc de revenir à cette « évidence », de ne pas la considérer comme une compétence acquise, mais au contraire d'en mesurer à nouveau l'extrême difficulté en nous confrontant à des textes dont la théâtralité puissante et complexe est en mesure de soutenir et stimuler cette recherche.

### I.

Nous commencerons par une série d'improvisations et d'exercices qui mettront en jeu les outils (rythme, événement, séquence, perspective, action physique, parcours intérieur, partition, composition etc.) que nous utiliserons dans le travail ultérieur et qui permettront d'avoir un vocabulaire de travail commun. L'ensemble de cette étape vise à fournir au comédien une technique non d'imitation mais de *recréation* toujours vivante de l'action.

### II.

Nous aborderons simultanément toute une palette des scènes. Il s'agira de concevoir et de composer une action dramatique qui exploite et déploie la complexité des scènes, du langage, du style et du sens, mais sans jamais se laisser enfermer par aucune de ces dimensions, c'est-à-dire sans jamais perdre le caractère organique, la vitalité propre qui donnent à l'action son *existence* scénique.

### II.suite

Nos auteurs seront Shakespeare et Howard Barker.

D'une part parce que ce sont deux grands auteurs de théâtre, au sens complet, complexe et exigeant du terme -richesse des situations, puissance du langage, profondeur intellectuelle et existentielle, autant de défis et de véritables tremplins pour le jeu. D'autre part parce que le travail en parallèle sur un texte très connu et sur un contemporain inconnu permet de mesurer et de contrer la puissance des stéréotypes naturellement à l'œuvre dans le jeu.

Chaque participant travaillera plusieurs fragments en fonction des désirs et des difficultés de chacun.

Nous insisterons sur la nécessité de jouer d'une façon organique et sur le sens de la composition. Nous nous donnons également pour règle la possibilité de proposer aux comédiens d'autres expériences en fonction des difficultés et des intuitions du moment.

### III.

Puis, et cela va de soi, il y aura des échauffements, le training, le travail du corps et de la voix, de la respiration. Ce travail quotidien formera un tout technique avec les improvisations et les scènes.

### Jerzy Klesyk

metteur en scène - comédien - formateur de théâtre d'origine polonaise

2000 - *Les Possibilités* de Howard Barker au Théâtre de la Tempête à Paris

1998 - *Judith* de Howard Barker

1996 - *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg à la Péniche Opéra

Il a travaillé à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup (1991-1997), à l'ENSATT (1998-2005) ; en collaboration avec Anatolij Vassiljev au département de la mise en scène à l'ENSATT (2004-2005) et ponctuellement avec Andrzej Seweryn au Conservatoire (2004-2005).

Il a dirigé plusieurs stages en France et à l'étranger.