

SALAH GAOUA / SYLVAIN BOLLE-REDDAT

El ghorba

ateliers voix/ chants/ écritures

Salah Gaoua -chargé des ateliers de chants

Sylvain Bolle-Reddat -chargé des ateliers d'écritures

Thibault Chevalier -chef de chœur

Accompagnés par

Varoujan Fau -luth

Hamid -derbouka

Yanick Verot -ingénieur du son

et le chœur féminin -chant

Exil : 1. expulsion de quelqu'un hors de sa patrie ; situation de la personne expulsée
2. (par extension) obligation de séjourner loin d'un lieu, loin d'une personne qu'on regrette

Une lecture-concert, une invitation à un drôle de voyage, celui de l'exil, portée par la voix, par les voix d'un groupe de femmes, d'un chœur féminin.

Une pérégrination à travers le répertoire de Slimane Azem, de Cheikh El Hasnaoui et de Hanifa, véritables poètes populaires, qui exprimèrent les angoisses de leur communauté face aux bouleversements forcés subis ou choisis.

De ce chœur jaillira des étincelles, de courts récits, qui avec des mots simples, souvent oubliés et enfouis, raconteront des voyages intimes comme des étoiles qui brillent dans la nuit.

. AIDES CROISÉES

coproduit par . le ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin dans le cadre des coproductions 09
en partenariat avec . le Théâtre du Grabuge / les centres sociaux de Rillieux-la-Pape / le Cogelore
(Comité de gestion des locaux collectifs résidentiels) / AWAL Grand Lyon

. QUELQUES DATES

. ateliers prises directes

octobre/décembre 08

. rendu public

le 5-12

PARCOURS

Salah Gaoua/ Sylvain Bolle-Reddat

Depuis plusieurs années, Salah Gaoua (chanteur) et Sylvain Bolle-Reddat (comédien), artistes associés au Théâtre du Grabuge dans le cadre des Passerelles autour du Cri d'Antigone, de Sarah, Agar, et les autres et d'ANNA et ses sœurs, ont mené de nombreux ateliers de pratique et de réflexion autour de la musique traditionnelle d'Afrique du nord auprès des publics accueillis par des structures sociales : Relais SOS, Cité de l'Armée du Salut, Hôtel Social Riboud, Petits Frères des Pauvres, Habitat et Humanisme et dans les prisons de Lyon...

Ces ateliers visent à travailler avec les participants autour des chants traditionnels d'Afrique du Nord, et mettre en mot les images, les souvenirs, les émotions que la musique renvoi à chacun d'entre eux. Transmettre toute la richesse de cette musique, et mettre en scène les échos intimes qu'elle suscite est un engagement au cœur de la démarche des artistes du Théâtre du Grabuge.

. CONTACTS

Théâtre du Grabuge

36 cours du général Giraud 69001 Lyon

tél. : 04 72 33 69 26 Port. : 06 99 08 35 49

e-mail : passerelles@theatredugrabuge.com

site : <http://www.theatredugrabuge.com>