

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE EN SON LIEU



La Compagnie Maguy Marin

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

édition septembre 2005

Bron >>> Décines >>> Rillieux-la-Pape >>>

Introduction

A- un dessein

Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, grâce à la volonté conjointe des pouvoirs publics, l'Etat, la ville de Rillieux-la-Pape, la Communauté urbaine de Lyon, la Région Rhône-Alpes et l'Union européenne, aura désormais un lieu qui lui sera propre, un lieu qui lui permettra de porter ses missions à la hauteur de leur dessein.

Un lieu où pourra s'exercer la persistance de l'art à défier l'impossible immédiateté d'être en liaison avec les choses et avec nous-mêmes. Une poétique de l'être avec le monde qui nous pousse à la recherche d'un unisson (qu'il soit *dissensuel* ou non) avec ce qui nous entoure.

Il y aura à faire.

Faire qu'ait lieu dans ce lieu, le geste insensé qu'est la poétique publique. Ce laboratoire citoyen qu'est *l'art de la scène destiné aux regards de la cité*.

Ce lieu où il s'agit de faire que les gens ne s'oublient pas eux-mêmes pour tendre vers un *même dépersonnalisé*. Mais au contraire, faire que se fabrique et s'exprime par l'adresse publique, la part d'existence que l'art nous renvoie. Une existence plurielle dont on peut rire sérieusement. Où la joie n'est pas synonyme de divertissement mais fonction de surpassement de nos imperfections.

Ainsi, se dire encore et répéter encore : il est indispensable que persistent des lieux où l'art vivant puisse disposer pleinement de son temps et de sa nature propre à questionner et exprimer les parts sensibles ancrées dans la réalité.

Il y aura à faire à plusieurs.

Faire qu'ait lieu dans *ce lieu*, un partage de forces, de réflexions et d'outils.

Il y aura bien évidemment la compagnie Maguy Marin, porteuse du projet d'ensemble et également de ses missions propres, mais aussi d'autres artistes, car aujourd'hui encore, les outils et les moyens adéquats manquent à beaucoup d'entre eux.

De plus au croisement de ce manque, il y a la volonté d'exercer à plusieurs l'ouverture à l'art. Car celle-ci ne peut avoir véritablement lieu qu'en présence d'une pluralité de singularités. Faire que plusieurs voix puissent rendre compte à leur manière de ce qui s'empare du monde ; que ce soit par la voie chorégraphique, théâtrale ou musicale – car ces voies poétiques et vivantes sont en dialogue perpétuel par la constance du corps en présence - .

Donner ainsi une plus grande chance à la résonance du sensible dans la volonté d'existence.

Et ceci nous aimerions ne pas en douter.

B- cartographie - de l'implantation du CCN de Rillieux-la-Pape

Le CCN s'inscrit dans une géographie composite –

Il y a une proximité directe celle d'un quartier, *La Velette* - un quartier marqué par son habitat social mais également par la présence de structures sociales et publiques (centre social, MJC, écoles).

Il y a une inscription urbaine, celle dans une ville, *Rillieux-la-Pape* - une ville nouvelle contestant l'idée de « cité dortoir ». Une ville qui souhaite donner en son centre une vitalité malgré sa périphérie et son inscription dans une agglomération plus grande.

Il y a une conjonction, celle d'une communauté urbaine, *le Grand Lyon* - un ensemble d'agglomérations où les lieux publics n'ont pas à se cloisonner mais à se renforcer.

Il y a un élargissement, celui dans un département, *le Rhône*, une région, *la Région Rhône-Alpes* - des espaces géographiques où l'art chorégraphique doit s'enraciner à travers l'institution de lieux dédiés à l'art vivant, pour renforcer l'effervescence de la création.

Il y a un rayonnement, celui dans un paysage national, *les Centres chorégraphiques nationaux* - un déploiement national de lieux de fabriques artistiques portant la singularité des artistes qui les actionnent.

Et au cœur de cette géographie, il y a des *habitants*.

Des habitants multiples. Certains sont des praticiens de l'art, d'autres l'ont déjà abordé par leur regard (aiguisé ou non) ou par une pratique sporadique, d'autres n'ont pas encore fait le pas. Il s'agit alors, pour le CCN, de donner la place à chacun d'eux, dans les actions à mener.

Cette démarche, nous l'avons entamée dès la création du CCN en 1998, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil général du Rhône, de l'Opac de l'Ain, mais aussi de plusieurs communes - Bron, Décines, Rillieux-la-Pape, Villeurbanne (jusqu'en 2003) et Villefranche-sur-Saône (jusqu'en 2000), et ceci malgré une implantation dans un espace provisoire.

Demain, il s'agira de renforcer ce travail de croisement, réalisé depuis 6 ans -

Un travail de création, de diffusion et de soutien artistique mené de front avec un travail de sensibilisation auprès d'une diversité de population – de l'enfance à l'âge adulte.

Donner lieu à l'art et à son ouverture, par l'habitation vivante d'un lieu.

.....
.....

les orientations

A- les missions de la Compagnie Maguy Marin

Comme son architecture - qui fera signe d'art au cœur d'un urbanisme d'habitation et de vie sociale, ce nouveau CCN se déploiera dans la volonté d'inscrire l'art dans la société par le biais d'actions spécifiques.

Il y aura bien évidemment l'*œuvre* (avec son temps de travail, son accompagnement technique, son expérimentation par la création ou par la formation, sa restitution) mais aussi la *sensibilisation à l'acte artistique* (avec l'accès au travail par le regard, la pratique ou la parole).

Ainsi, tout en poursuivant les missions propres de la Compagnie, à savoir :

le **travail de création et de diffusion dans les villes de France et d'autres pays**, des **actions de sensibilisation autour du travail de création**, mais aussi la volonté **de formation** en accueillant régulièrement des danseurs lors de ses cours ouverts et l'intégration de stagiaires (2 personnes) sur une période conséquente et dans une visée qualifiante, pour suivre le travail de création, de répétition, de sensibilisation et de tournée.

le CCN développera 3 grands axes :

B- les grands axes du CCN

Ces grands axes se composent d'actions déjà développées au sein du CCN depuis sa création, mais aussi de nouvelles actions à créer et à intensifier :

- 1- **L'accueil d'artistes résidents** (*artistes en création*)
- 2- **Les ouvertures à l'art – actions publiques** (*actions publiques – l'art en présence*)
- 3- **La formation d'artistes-danseurs** (*Devenirs... de l'interprète à l'auteur*)

1- l'accueil d'artistes résidents

.... *prérogatives*

Aujourd'hui encore, le temps de la création et de son expérimentation est fragile, bien qu'essentiel.

Il est indispensable pour nous de donner ce temps-là. Un temps propre aux artistes, pour que puisse avoir lieu leur aboutissement momentané ou leur recherche incessante. Rendre possible pour eux cet *avoir lieu* dans *un lieu*, et ce, avec diverses temporalités. Ainsi, le CCN ouvrira des temps de résidences.

Des résidences qui ne se cloisonneront pas uniquement à l'art chorégraphique, même si ce dernier est encore fragile à bien des égards, et restera tout de même notre champ de prédilection, toutefois, avec ce qu'il a comme *appel* – un appel constant vers l'art vivant.

De notre point de vue et de par les expériences vécues, c'est bien à partir de lui que l'art vivant ne peut être considéré comme un ensemble de champs artistiques dissemblables. C'est par sa matière -le corps en mouvement- et son histoire que l'art chorégraphique, nous amène à ne plus voir la danse, le théâtre et la musique comme des domaines séparés. Le corps par sa présence, son mouvement, sa voix ou son rythme, est ce vecteur commun du geste poétique d'être avec le monde. Il y a bien évidemment une singularité à préserver dans chaque domaine, et une folie à exiger une pluridisciplinarité à tout prix, mais il nous semble néanmoins incontournable de tendre vers une ouverture à l'art vivant dans son ensemble pour que chacun puisse y trouver sa résonance.

Là où l'une ou l'autre des pratiques soulève des difficultés à être saisie, un relais peut s'établir. Bien que le corps soit ce vecteur commun à tous, la façon dont on ouvre ses fenêtres sur le monde oriente des angles de visions multiples.

C'est dans ce sens, que le CCN souhaite soutenir des projets artistiques de natures différentes ayant néanmoins comme vecteur commun la volonté de travailler le frottement sensible dans une inscription sociale. Donner ainsi une part de leur temps aux prérogatives du ccn.

.... axes

Les Accueils Studio

Le ccn poursuivra les Accueils Studios, mission qu'il a développée depuis 1999, en soutenant des projets issus spécifiquement du champ chorégraphique.

Le nombre d'artistes aidés dans ce cadre spécifiques variera entre 2 et 4, sur 1 an.

Chacune des équipes accueillies dans ce cadre pourra travailler au sein du ccn (occupation des studios, organisée selon les nécessités de chacun et en partage avec les artistes résidents).

Elles pourront bénéficier des outils du ccn.

Elles s'impliqueront dans la vie du ccn par le biais des actions d'ouverture au regard public.

↔ Actions développées

(en plus de l'accueil in situ, cf – p.9 pour les répétitions publiques et temps de restitutions publiques du travail rencontres – ateliers)

Les artistes résidents (co-production)

Les artistes résidents seront accueillis au sein du ccn dans le cadre d'une co-production, une aide venant accompagner leur propre financement.

Nous souhaiterions que cette co-production puisse faire l'objet d'un déclenchement d'aide des collectivités publiques et territoriales.

Ces artistes résidents pourront être issus des domaines de l'art chorégraphique, du théâtre, de la musique ou des pratiques pluridisciplinaires.

Le centre accueillera une équipe artistique chaque année.

Cette équipe aura à disposition un Studio pour son temps de création, un bureau et des outils du ccn pour l'ensemble de son projet.

Elle s'impliquera dans la vie du ccn par le biais des actions d'ouverture publique, tout en étant force de propositions.

↔ Actions développées

(en plus de l'accueil in situ, cf – p.9 pour les répétitions publiques et temps de restitutions publiques du travail, rencontres/discussions – ateliers)

.... axes suite

Les artistes en prises directes

Dans le cadre des Prises directes, le ccn soutiendra des projets artistiques spécifiques qui auront lieu en dehors des murs du ccn
Il s'agira de projets dont l'action (création en cours, acte créatif ...) s'invente ou se réinvente en prise directe avec une donnée sociale et spatiale spécifique (exemple : des projets qui prennent lieu dans les collèges, hôpitaux, écoles, habitations, rues, centres sociaux ...)
Ces projets artistiques pourront être issus du domaine du théâtre, de la musique, de l'art chorégraphique ou pluridisciplinaire.
Le nombre d'équipes artistiques aidées dans ce cadre pourra être de 1 ou 2.

↔ Actions à créer

Le partage de l'outil : prêt des studios

Chaque fois qu'il lui sera possible, le ccn mettra à disposition des compagnies qui en font la demande, ses outils dédiés au travail de répétition et de mise en marche pour la représentation scénique.
Des répétitions publiques et scolaires de ces travaux accueillis pourraient être envisagées.

prêt de la salle de présentation et de mise en œuvre

Le ccn soutiendra certaines équipes artistiques en mettant à disposition les outils de travail (ateliers costumes, salle de présentation) pour la mise en lumière et la finalisation de leurs productions.

↔ Actions développées

(en plus de l'accueil in situ, cf – p.9 pour les répétitions publiques)

.....
.....

.... *prérogatives*

Choisir d'inscrire un Centre Chorégraphique National à la périphérie d'une grande ville, c'est s'engager dans un travail intensif de tissage entre la population et la création artistique. Là, où l'on vit toujours au plus pressé, toujours au plus urgent. Là où des hommes et des femmes mais surtout des enfants en sont privés, s'en privent eux-mêmes à force d'en être privé, n'en ressentent plus la nécessité.

Pourtant, on le sait, le besoin de poésie est au cœur de l'homme. C'est par l'art, sous toutes ses formes, que l'homme de tout temps exprime et interroge sa présence, sa relation au monde. L'homme est geste, cri, chant, danse. Le côtoiement des œuvres, envisagée comme seule consommation culturelle, si elle n'est pas accompagnée d'une pratique artistique et de la réflexion que celle-ci met en jeu entre les individus, ne suffira pas à réveiller cette capacité de l'homme à s'exprimer, à recevoir l'expression des autres, à être partie prenante dans la cité. Les termes « d'accès à l'art », de « démocratisation culturelle », montrent bien qu'il s'agit là d'un souci très contemporain et prégnant.

L'art a pour devoir social de donner issue aux angoisses de son époque. -A. Art

Ainsi, c'est parce que nous savons que l'art est une force d'une exceptionnelle puissance et d'une inépuisable fécondité qu'il nous faut renouer les liens entre l'art et l'homme contemporain.

Et, c'est par une multiplicité de propositions des diverses démarches d'art données à voir sous toutes ses formes que l'homme peut aiguïser son regard et développer un sens critique personnel du monde à travers les œuvres d'art. C'est aussi une affaire de temps.

Notre volonté est donc d'inscrire avec fréquence des temps « pour voir » et des temps « pour parler » et ceci de la façon la plus ouverte possible. Donner à saisir toutes les étapes du processus de travail des artistes, de la conception à la réalisation. Ouvrir aux regards le vaste chantier en perpétuel devenir qu'est la création artistique. De la mise en œuvre d'un projet à son accomplissement, de l'hypothèse à la finalisation des expérimentations de travaux de recherche, donner à voir et à entendre tous les stades de travail autour de la danse et du corps et de l'art en général.

... *Lieux et publics en lien* ...

Les divers publics conviés aux ouvertures et actions publiques

Ces temps d'ouverture publique s'adresseront à des publics divers :

- ∞ les élèves des écoles locales (élémentaires et secondaires) dans le cadre de leur scolarité.

- ∞ les étudiants du CNSM, du CNR, de l'ENSATT, des écoles d'arts appliqués et des facultés de Lyon

- et

- ∞ les habitants de Rillieux-la-Pape, de l'agglomération lyonnaise et d'ailleurs.

Les divers lieux en lien avec le CCN

Que ce soit pour les rendus publics, les ateliers ou les rencontres, le CCN travaillera en lien avec diverses structures comme :

- ∞ la Maison de la danse, la Biennale de la danse de Lyon, l'Opéra national de Lyon, le Toboggan de Décines, les Subsistances
..... et d'autres lieux de l'agglomération lyonnaise et des autres villes proches et lointaines

- ∞ les établissements scolaires, les services sociaux, les services culturels, des associations (de Rillieux-la-Pape et d'ailleurs).

- ∞ le Centre national la danse en Rhône-Alpes, le CNSM danse, les CNR, l'ENSATT, les Beaux-Arts, les écoles d'arts appliqués, des facultés des Universités Lyon 1, Lyon 2 et Lyon 3 ...

...ares...

Les rendus publics

Les œuvres des compagnies en résidence, en Accueil Studio, et celles d'artistes accueillis en collaboration avec d'autres lieux de l'agglomération ou d'ailleurs, feront l'objet de présentations publiques.

Ces rendus publics s'inscriront dans l'année en fonction des travaux réalisés, des rencontres et des croisements possibles avec des artistes extérieurs et des lieux de diffusion d'ici et d'ailleurs. (cf. lieux en liens p.9)

Les temps de travail ouverts

Le ccn ouvrira ses portes aux regards extérieurs, pour que le travail en train de se faire puisse également se percevoir et se saisir comme une donnée possible à l'appréhension du sensible.

les répétitions publiques : les artistes s'exerçant au sein du ccn ou invités à venir dans le lieu, prendront le temps d'ouvrir leur temps de travail aux regards extérieurs en laissant entrevoir les soubassements de la création par le biais de répétitions ouvertes. Qu'il s'agisse d'un travail en cours d'élaboration ou d'un travail déjà réalisé, ces temps de répétitions s'inscriront dans une fréquence la plus intense possible auprès des scolaires, mais aussi du public. (cf. publics divers p.9)

les portes ouvertes : comme les années précédentes, le ccn ouvrira ses portes en conviant tous ceux qui souhaitent partager un temps de rencontre à travers ce qui se fabrique en son sein (présentation de travaux en cours, fabrication d'objet sensible sur des questions à partager, information sur l'ensemble des actions du ccn ...).

...axes suite...

Les ateliers -

En parallèle aux actions ouvertes au public, des temps seront réservés pour des actions pratiques :
des ateliers pratiques en milieu scolaire à travers des projets spécifiques portés en partenariat par des enseignants,
et
des ateliers in situ, comme *Les invitations à la danse*, *Le mercredi des petits*, *Le moment des mamans* conviant les habitants de Rillieux-la-Pape.

Les rencontres -

En parallèle aux temps de répétitions, seront proposés des temps de rencontres portés principalement par la parole comme vecteur de partage sensible. Il s'agit d'ouvrir des temps « pour parler ».

les portes voix : Proposer au cours de l'année des rencontres publiques singulières où l'échange peut s'exercer autour de la rencontre d'actes, de visions et de pensées. Faire que la prise de parole de chacun puisse avoir lieu tout en étant nourrie de l'écoute d'une *parole* exposée. Ainsi pouvoir parler à plusieurs, autour de voix singulières : celles d'artistes - danseurs, chorégraphes, musiciens, écrivains, plasticiens, cinéastes, travaillant au CCN ou de passage à Lyon – mais aussi d'universitaires – chercheurs ou étudiants (cf. lieux en liens p. 9).

les De quoi s'agitent-ils ? de danses : le ccn poursuivra sa collaboration avec le cnd en Rhône-Alpes et randam, pour mettre en place et concevoir ces temps de rencontres consacrés aux compagnies professionnelles de danse de la région Rhône-Alpes. Rencontre où il est question de donner le temps de la réception du travail (en cours ou non) et de s'emparer par-là même, de la tangente offerte par les interrogations qui traversent les pratiques et les pensées des uns et des autres.

.....
.....

3- une formation pour artistes-danseurs

...prérogatives...

devenirs - de l'interprète à l'auteur - Formation sur 9 mois pour artistes-danseurs

Chanter ou composer, écrire, danser n'ont peut-être d'autres buts que de déchaîner des devenirs - G. Deleuze -mille plateaux-

Le temps de l'école c'est un état d'esprit dans l'étude qui exclut le résultat immédiat au profit d'une recherche favorisant l'émancipation et l'autonomie tant sur le plan de l'interprétation que sur celui de la création. Cette formation propose donc un temps de suspension. Suspension des résultats. Suspension des performances. Un ralentissement qui puisse permettre de réinterroger les fondements d'une présence sur un plateau : La totalité d'un corps qui fait irruption dans un espace partagé par d'autres, artistes, spectateurs. Une pédagogie qui met en jeu cette totalité du corps par l'exploration du mouvement, du jeu d'acteur, du rythme, de la voix et de la musique complétée par une approche de l'art par le biais de l'histoire, de la sociologie et de la philosophie et des rencontres avec des artistes contemporains et leurs démarches.

S'adressant à de jeunes artistes-danseurs désirant questionner leur savoir au sortir de leur cursus initial au regard de leur future pratique professionnelle, cette formation propose de travailler autour de l'interprétation conçue comme capacité à analyser ce qui est mis en jeu dans les diverses méthodes de travail qui leur seront proposées.

Interpréter, c'est être appelé à se saisir d'informations multiples pour composer et recomposer sans cesse son rapport à ce qui entoure. C'est être aussi auteur de son geste, c'est déjà comprendre comment un contexte agit sur notre manière de saisir et de réagir au monde.

Une formation technique spécifique de haut niveau (qu'elle soit classique ou contemporaine) ne suffit plus à la préparation des artistes-danseurs en vue d'un parcours professionnel choisi au fil des rencontres et des confrontations artistiques diverses. Les étudiants sont confrontés au sortir de l'école dans leur parcours professionnel à des créateurs qui expérimentent leur recherche bien au-delà du seul champ de la danse, la pratique effective de beaucoup d'artistes de la danse s'affirmant de plus en plus vers une ouverture aux autres arts. Ce frottement avec des artistes issus d'autres disciplines a permis aux artistes chorégraphiques d'élargir leur vision de la danse à une circulation de la pensée esthétique et politique autour de l'objet à créer, à considérer la réflexion sur l'art avec une importance égale à la pratique corporelle. L'échange des points de vue de chacun devient primordial dans le processus de recherche déplaçant ainsi le rapport traditionnel entre le chorégraphe et l'interprète.

Le fonctionnement

Cette formation se déroulera sur une saison recouvrant une période d'octobre à juin.

9 mois comportant 34 semaines de formation effective, auxquelles s'ajouteraient 1 semaine consacrée à l'accueil des étudiants, 2 semaines de congés en cours d'année et 1 semaine de bilan en fin de formation. Le rythme du programme pédagogique se composera autour du principe de la mise en jeu totale du corps par l'exploration : du mouvement (par une approche autour des fondements corporels, et des cours plus techniques/pratique contemporaine, classique voire de danses de société ou d'autres pays), du jeu d'acteur, du rythme, de la voix, de la musique, et de la perception de l'art par le biais d'approches historiques, sociologiques et philosophiques et des rencontres avec des artistes contemporains et leurs démarches.

Les étudiants et la formation

Cette formation accueillera entre 10 à 12 étudiants d'origine française ou étrangère, âgés de plus de 18 ans.

Leur intégration à cette formation se fera dans un premier temps sur dossier, puis sur audition.

Les étudiants seront également amenés à participer à la vie du ccn.

L'équipe pédagogique

En vue de constituer une équipe pédagogique et artistique, des intervenants ont été approchés.

Les enseignements seront pris en charge par des professeurs invités à intervenir en permanence sur la formation et par des artistes invités ponctuellement au cours de l'année (ex. un artiste ponctuel invité pendant une semaine une fois par mois à partir du mois de janvier).

Les outils mis à disposition : un espace *ressource(s)* ...

En appui à la formation mais aussi destiné à tous ceux qui en ont la nécessité, le ccn mettra à disposition un espace ressource rassemblant des documents (livres, vidéos, cd, ordinateurs sur réseau) en vue d'une consultation et de prêt (pour certains types de documents).

Ces documents rassembleront les données concernant l'œuvre de Maguy Marin, mais aussi des ouvrages consacrés à l'art chorégraphique, à l'art et la culture en général et d'autres domaines des sciences humaines.

.....

.....

fonctionnement et financements

A- un redéploiement et un renforcement

Les financements du CCN, répondant à son activité actuelle, ne correspondent pas aux besoins nécessaires pour mettre en route et développer les nouvelles orientations qu'il souhaite inclure à son projet d'ensemble.

Quand le temps de la création le permettra, la Compagnie redéployera certaines de ses ressources propres, toutefois un accroissement des moyens financiers sera nécessaire pour accompagner le développement des nouvelles missions que le CCN souhaite développer : comme l'accueil d'équipes en résidence, le rendu visible de la Compagnie en son lieu propre ainsi que les compagnies aidées et invitées, la mise en place d'une formation pour artistes-danseurs professionnels, et l'accueil de jeunes en qualification.

B- perspectives souhaitées des postes / fonctions administratives

/ parallèlement à une équipe permanente d'artistes :

Pour que ces orientations puissent réellement prendre place au sein du CCN, un renforcement de l'équipe d'ensemble sera nécessaire.

Des postes indispensables concernant l'accueil, le gardiennage et l'entretien sont à prévoir dès son ouverture.

Enfin, pour mener les prérogatives qu'il souhaite développer, il sera nécessaire de renforcer l'équipe administrative.

Détail de l'évolution de l'équipe page suivante -

évolution de l'équipe administrative et technique permanente

• équipe actuelle

- . direction artistique
- . direction administrative
- . assistant administratif/gestion
- . régisseur de tournée
- . chargé de communication/sensibilisation
- . chargé de rédaction/PAO

• équipe à l'ouverture du lieu en 2006

- . direction artistique
- . direction administrative
- . assistant administratif/gestion
- . régisseur de tournée
- . chargé de communication/relation publique
- . chargé de rédaction/PAO
- . régisseur général
- . responsable des compagnies/sensibilisation
- . secrétaire comptable
- . standard-secrétariat- accueil (journée)
- . agent d'entretien
- . agent d'accueil et sécurité (soir)
- . 2 gardiens intermittents

• équipe redéployée et renforcée pour le développement des missions

- . direction artistique
- . direction administrative
- . assistant administratif/gestion
- . régisseur de tournée
- . chargé de communication/relation publique
- . chargé de rédaction/PAO
- . régisseur général
- . assistant PAO
- . responsable des compagnies/sensibilisation
- . coordination de la formation
- . secrétaire comptable/billetterie
- . standard-secrétariat- accueil (journée)
- . agent d'entretien
- . agent d'accueil et sécurité (soir)
- . 2 gardiens intermittents

.....

.....

Une période de transition et d'inauguration De la saison 2005-2006 à l'année 2007

année de transition

.... *prérogatives*

La livraison du bâtiment *fin décembre 2005*, s'accompagnera d'une période pour s'approprier les lieux et lui donner vie, avancer méticuleusement pour construire les premiers rouages du fonctionnement et des grands axes. De plus cette période sera déterminée par les redéploiements des ressources ainsi que les premiers moyens financiers qui seront alloués, en attendant le renforcement nécessaire au projet d'ensemble.

C'est dans un va-et-vient entre les amorces déjà développées (les années passées) et de nouvelles rencontres à construire que cette période de transition se construira. Ainsi, les premiers axes développés seront principalement :

L'accueil d'artistes

(les artistes en Accueils Studio occuperont les studios, des artistes extérieurs invités lors d'actions spécifiques)

Une première phase des ouvertures à l'art – actions publiques

(des répétitions ouvertes, des rendus publics, des rencontres et des ateliers)

dans une fréquence adaptée aux possibilités temporelles et effectives de cette première saison d'ouverture in situ.

Ces axes seront développés tout en poursuivant le travail de la Compagnie Maguy Marin. En effet, parallèlement à la mise en place de ces premiers jalons, la Compagnie poursuivra son travail de tournée avec la pièce *Umwelt*, mais aussi la reprise éventuelle de *May B* dans le cadre du Festival international 2006 Paris-Beckett à l'occasion du Centenaire de la naissance de Beckett. D'autre part, la Compagnie se consacrera également à la réalisation d'une nouvelle création dont la première mondiale sera présentée le 6 avril 2006 au ccn à l'occasion de l'ouverture officielle du bâtiment.

En 2007, l'ensemble des orientations du ccn suscitant un financement spécifique, verront le jour : la formation, l'accueil de l'équipe en résidence, les prises directes.