

L'ÉCOUTEUR

Figures : suite et fin

Denis Mariotte -conception, réalisation et interprétation

Gilbert Guillaumond -régie technique

Louise Gros -aide à la confection



©ccnrtp

“Je sais qu’il me reste au plus une trentaine d’années à vivre. L’évaluation de cette durée potentielle est souvent présente en mon esprit. C’est une temporalité qu’il me semble possible de mesurer pour l’avoir vécu de 1979 à 2009. Simultanément, plus cette sensation se précise, plus je ne peux m’empêcher de la superposer au temps celui-ci impalpable de l’humanité. S’en suit un va-et-vient entre le plus ou moins net et le flou total, exercice qui est finalement un amusement.

Cela éveille une oscillation entre deux impressions ; celle d’être effectivement là très présent, et celle, supposée contradictoire, de ne déjà plus y être.

En fin de compte d’avoir la sensation de se trouver comme la musique “dans le monde et hors du monde” ; ressentir l’état de solubilité de mon corps dans la matière qui l’entoure, comme si je perdais petit à petit les contours de l’imagerie mentale de la figure de ce corps, comme lors d’une danse les yeux fermés.

Une préparation à l’évanouissement ; à la dispersion. Je suis parti au départ avec la volonté de baser la construction de cette pièce sur une structure musicale, dans laquelle les 4 différentes voix sont constituées par des matériaux de l’écriture de plateau : la présence d’un corps, la variation de l’espace, la lumière et le sonore.

Cela a engagé un travail sur les rapports de proximité et d’éloignement, de flou et de netteté, de contours et de fonds entre ces 4 éléments, une tentative de dénicher la musique partout où elle se trouve, y compris dans le non sonore et dans le corps : rechercher à ma façon le contrepoint de nos incessants allers-retours entre le fini et l’indéfini.” Denis Mariotte

production. L’Ecouteur . coproduction. Les Subsistances -Lyon /La Fonderie -Le Mans
/ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin /ccn de Montpellier Languedoc-Roussillon
. soutien. Théâtre la Vignette -Montpellier

. QUELQUES DATES

. au ccn

. du 30-07 au 9-09 /résidence

. aux Subsistances - Lyon

. le 9, 10 et 11-10 /premières dates

L'ÉCOUTEUR

L'homme dans la chambre

Renaud Golo et Denis Mariotte -conception, réalisation et interprétation
Gilbert Guillaumond -régie technique

Nous en sommes à élaborer une écriture pour la scène avec pour vocabulaire les outils sonores, corporels, spatiaux, linguistiques, l'éclairage aussi, et le temps.

C'est l'objet même du travail que l'écriture, que de parvenir alors, comme pour une langue avec les mots, pourtant fabuleux poncifs, à avancer vers une forme dont nous ne savons encore rien mais qui reçoit déjà nos jeux.

Et nous nous tournons vers les possibilités paradoxales du réel, inconciliables parfois, comme lorsqu'il s'agit d'envisager qu'**un homme dans la chambre**, derrière la porte close, se tient éveillé alors que peut-être encore il est pris par le sommeil. La chambre close devenue un système complexe auquel notre accès est limité.

La langue que nous devons tenir n'est pas faite de la somme des mots qui s'y déposent mais des polyrythmies, d'une organisation du temps, des affleurements de ce qui est resté au silence, inusité, de l'ombre où se tiennent les possibilités de lectures. Cette écriture de plateau est faite autant de ce qui est visible que de ce qui en a disparu : les farces que nous nous ferons l'un à l'autre. Bientôt.

Lyon, le 17 juin 2009

production. L'Écouteur . coproduction. La Fonderie -Le Mans /ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin
/ccn de Montpellier Languedoc-Roussillon . soutien. Théâtre la Vignette-Montpellier

• QUELQUES DATES 2009-2010

- au ccn
 - du 16 au 22-11 . du 14-12 au 3-01 /résidences
 - du 11 au 22-01 /résidence
 - 1^{er} 22-01 (à 18h30) /ouverture publique
- au théâtre de la vignette de Montpellier
 - 1^{er} 18-02 (à 19h15) /première

PARCOURS

Renaud Golo

enfant, il croise le dessin, le violon, la boxe et la poésie. Il développe ainsi simultanément un travail plastique pour plusieurs créations scéniques dont celles de Maguy Marin, Josú Zabala ou Gilles Chabrier..., un travail d'acteur pour le théâtre contemporain avec Catherine Marnas, Gilles Chabrier, Jude Anderson, Philippe Labaune, François Tizon..., et un travail sur la voix, de la parole au chant avec plusieurs groupes ou musiciens dont RIEN, Gondwana, Contre, La Douzaine, Damien Grange, Lucy Flint, Joëlle Léandre, un mec une porte, Olivier Bost ou Denis Mariotte... Parallèlement, il mène un travail d'écriture en corrélation au développement d'une forme de poésie improvisée dans la plupart des projets liés à la musique et à la danse.

Denis Mariotte

musicien, compositeur, créateur et interprète oeuvre au croisement de provenances, de rencontres et de détours, en confrontant sans cesse méthodes, partis pris et inattendus. Réalise nombre de compositions musicales pour des compagnies chorégraphiques dont celle de Maguy Marin, mais aussi de Pierre Droulers. Avec les musiques innovatrices, il collabore avec plusieurs musiciens et rassemblements dont Gilles Laval, Michel Mandel et Fred Frith, Chef Menteur, Dans le décor, La Douzaine, Le miroir et le marteau.

• CONTACT

Extrapôle

ah.extrapole@gmail.com / www.extra

diffusion. 01 43 075 881