

DES MARCHES . Cie VireVolt

- . les 10 et 11-05 à 20h30
aux Subsistances . entrée payante (réservation indispensable auprès des Subsistances)
- . répétitions ouvertes . aux Subsistances . 1e 27-04 à 14h30 (scolaire) . 1e 29-04 à 20h30 (publique)
entrée libre (réservation indispensable aux Subsistances)

"DES MARCHES est une pièce pour quatre circassiens pressés par le désir d'avancer dans une même direction, à l'unisson et ne faire qu'un.

Un pour quatre corps, des corps avec des histoires, chacun son histoire : un corps cassé, un corps fragile, un corps souple, un corps fort. De la singularité de chacun va naître l'envie de se raconter dans l'intimité pour s'effrayer et se faire du bien.

Dans une scénographie en 3 dimensions où toutes les circulations sont imaginables,
ces trois hommes et cette femme vont voyager.

Un voyage de l'inconnu où chacun aura sa place tel qu'il est.

A travers cette création, il s'agit d'apprendre à désapprendre, à créer le mouvement de cirque autrement. Le mouvement de l'un entraîne la réaction du corps de l'autre. Entre ciel et terre les corps s'entremêlent, s'imbriquent, se complètent, les jambes reprennent vie." cie VireVolt

conception /mise en scène .
Aurélie Cuvelier
et Martin Cuvelier

interprètes .
Aurélie Cuvelier
Martin Cuvelier
Fabien La Sala
et Sébastien Spennato

régie générale .
Clothilde Raymond

coproduction . Les Subsistances /Lyon /Cie VireVolt /DMDS (en cours) . soutiens . Région Rhône-Alpes /Conseil Général de l'Isère

La compagnie VireVolt est née de la rencontre d'Aurélie La Sala, acrobate voltigeuse et de Martin Cuvelier, acrobate porteur. Leurs parcours se croisent en formation professionnelle à Arc en Cirque, école de cirque de Chambéry. Ils se lancent alors dans l'aventure du spectacle et décident de partager leur passion, de faire du cirque leur quotidien ; avides de rencontres et curieux, ils cherchent, trouvent, explorent diverses pistes. C'est là que la Compagnie VireVolt trouve sa personnalité.

Le travail de la compagnie s'articule aujourd'hui autour des portés acrobatiques au sol et en aérien, cherchant avant tout à servir une émotion, un propos. C'est l'envie de transmettre des émotions et d'en vivre sincèrement sur scène qui rend la création urgente et indispensable. C'est également à travers les croisements, les mélanges, les rencontres avec d'autres domaines (danse, escalade, tir à l'arc, écriture...) que VireVolt se nourrit, se confronte et s'inspire pour à chaque fois réinventer et désapprendre.