

SI MA TANTE AVAIT DEUX ROUES, CE SERAIT UNE BICYCLETTE . Le Bureau de l'APA

- les 10 et 11-05 à 19h
aux Subsistances . entrée payante (réservation indispensable auprès des Subsistances)
- répétition publique . plateau du ccn . 1e 5-05 à 18h30
entrée libre (réservation indispensable au ccn)



©bureau de l'apa

“On imagine notre projet comme certains chercheurs conçoivent des hypothèses. On le documente avec des appareils photo jetables. On prend en image l'endroit où se déroulerait une scène.

On dit ce qu'on aurait dit *Si* le projet avait eu lieu aujourd'hui. On explique pourquoi on dit les choses. On démontre où on veut en venir. On précise comment les participants devraient se sentir. On montre ce qu'on ferait au lieu de le faire. On insiste sur des détails. On répète afin que les gens comprennent bien. Et surtout, on n'arrive jamais où l'on croyait aller.

Il ne faut pas croire tout ce que l'on pense.

À travers nos commentaires, nos descriptions, nos explications, les maquettes, les plans, les extraits, les témoignages, ceux qui se prêteront au jeu, les *spectateurs*, auront une véritable expérience de ce *possible* événement, de ce que le projet serait si il avait lieu. Ils en auront une mémoire géographique et affective, ils en garderont des souvenirs aussi profonds et troubles que le sont d'autres souvenirs, et ils en porteront des traces comme en laisse le passage de faits divers dans notre incontestable existence.

Le projet, *Si ma tante avait deux roues, ce serait une bicyclette*, a été présenté à Québec à deux reprises. Il s'agit, cette fois, de l'adapter à la ville de Lyon.” L'APA

coproduction . ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin . soutien . DRAC Rhône-Alpes . soutien résidence . Le Musée des Confluences/Département du Rhône

Laurence Brunelle-Côté

est une auteure et performeuse de Québec. Elle a participé à différentes activités artistiques d'Arbo Cyber théâtre(?) et de de l'Îlot Fleurie. Ses textes poétiques sont présentés dans différents contextes (festival voix d'Amériques, festival du texte court etc.) Depuis 2001, elle explore le théâtre et les arts indisciplinés à travers les différents projets du Bureau de l'APA tel "La Jeune-Fille et la mort" présenté en 2008 au ccn de Rillieux-la-Pape. Depuis 2008, elle œuvre au sein de L'orchestre d'hommes-orchestres, un collectif musical indiscipliné, pour la conception et l'écriture de spectacles et interventions urbaines.

Simon Drouin

auteur, performeur et musicien. En 2002, sa pièce de théâtre *Kadislaje* est admise au répertoire du Centre des auteurs dramatiques de Montréal (CEAD). Depuis 2001, il explore le théâtre et les arts indisciplinés à travers les différents projets du Bureau de l'APA tel "La Jeune-Fille et la mort" présenté en 2008 au ccn de Rillieux-la-Pape et avec L'orchestre d'hommes-orchestres, un collectif de musical indiscipliné. Depuis 2003, il se consacre aux différents laboratoires de création musicale du collectif d'escabeaux dont il est le cofondateur.

commentaire .
Laurence Brunelle-Côté
et Simon Drouin