

LES FLAMANTS ROSES

Ali Fekih

- les 10 et 11-05 à 21h15
aux Subsistances . entrée payante (réservation indispensable auprès des Subsistances)
- répétition scolaire . plateau du ccn . 1e 7-05 à 14h30
entrée libre (réservation indispensable au ccn)



©Sara Iskander

“Comment (dé)jouer l’adversité sans s’épuiser ?

... peut-être en cultivant un certain devenir.

Tenir l’improbable à la frontière du possible, comme (ces) grands oiseaux qui peuvent tenir sur une patte, petite, longue et fine, muscle sec et long ; et qui n’ont jamais froid aux yeux.

Ces oiseaux en civil dans la ville.

Ces drôles d’oiseaux, qui savent se tenir à table et prendre leur envol de haut et de plat.

Avec leur grand bec, pour tenir sur une autre et grande verticalité... en cas de chute.

Chez les uns, l’absence de plumes pour mieux avoir froid.

Chez les autres, les plumes pour plaire de près ou de loin - la parade.

Pattes dans l’eau et pattes pieds nus, et pattes chaussées.

Des veines et de la transparence pour muscle.” Ali Fekih

De la danse au théâtre, de l’écriture à la comédie, du mime aux arts plastiques, Ali Fekih touche à tout.

coproduction . ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin .dans le cadre de l’Accueil Studio 2009 /Centre national de la Danse de Pantin /Théâtre du Radeau /Théâtre de Rungis /CNDC Châteauevallon . soutiens. Musée des Confluences /Département du Rhône /DRAC Rhône-Alpes . résidences et soutiens. Micadanses /Cémaforre /Les crayons /Espace périphérique - Mairie de Paris.

Ali Fekih - de la danse hip-hop aux pratiques circassiennes et théâtrales - ne cesse de se former. De 2001 à 2004, il suit la formation de l’école du Samovar de Bagnolet où il travaille le clown, le burlesque, le théâtre et le théâtre gestuel. Son parcours est jalonné également de rencontres dont celles avec Patrick Haggiag (2002), Anne-Catherine Nicoladzé (2007) et Alexandre Del Perugia (2007), mais aussi de premières fabrications artistiques avec la création de spectacles de rue. Depuis 1994, il parcourt différents pays en interprétant ses propres créations de spectacles de rue dont son solo “Alchimie” (2000) emportant le 1^{er} prix notamment en Australie et en Suisse. En 2007-08, il réalise avec A-C. Nicoladzé et Patrick Haggiag, “Déséquilibres... A quoi ça tient !?”, solo créé avec le soutien du ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin et Micadanses.

auteur - interprète .

Ali Fekih

dirigé par .

Patrick Haggiag

chorégraphe .

Anne-Catherine Nicoladzé

son .

Fanny Martin

lumières .

Emilie Barrier