



©Bureau de L'apa

BUREAU DE L'APA

Si ma tante avait deux roues, ce serait une bicyclette

présenté dans le cadre de l'édition 2010 de *Dans ces corps . rencontre(s) art(s) et handicap(s)* * .

Laurence Brunelle-Côté **et**
Simon Drouin **-commentaire .**

“ Le projet, *Si ma tante avait deux roues, ce serait une bicyclette*, a été présenté à Québec à deux reprises. Il s'agit, cette fois, de l'adapter à la ville de Lyon. Une période de résidence permettra la réécriture du spectacle. La résidence se terminera par des représentations.

Le public est invité à parcourir l'exposition d'un projet qui n'aura jamais lieu mais dont à peu près tout est ficelé. Nous évoquons le « SI » en tant qu'opérateur de construction de mondes et de possibles. Quel serait le projet « SI » il avait lieu ?

On imagine notre projet comme certains chercheurs conçoivent des hypothèses. On le documente avec des appareils photos jetables. On prend en image l'endroit où se déroulerait une scène. On dit ce qu'on aurait dit SI le projet avait eu lieu aujourd'hui. On explique pourquoi on dit les choses. On démontre où on veut en venir. On précise comment les participants devraient se sentir. On montre ce qu'on ferait au lieu de le faire. On insiste sur des détails. On répète afin que les gens comprennent bien. Et surtout, on n'arrive jamais où l'on croyait aller.

Il ne faut pas croire tout ce que l'on pense.

À travers nos commentaires, nos descriptions, nos explications, les maquettes, les plans, les extraits, les témoignages, ceux qui se prêteront au jeu, les «spectateurs», auront une véritable expérience de ce «possible» événement. Ils en auront une mémoire géographique et affective, ils en garderont des souvenirs aussi profonds et troubles que le sont d'autres souvenirs, et ils en porteront des traces comme en laisse le passage de faits divers dans notre incontestable existence.

Notre volonté est sans compromis : faire vivre aux publics une réelle expérience du possible voire du probable.” Bureau de l'APA

. * DANS CES CORPS . RENCONTRE(S) ART(S) ET HANDICAP(S) .

manifestation proposée et co-organisée par . les Subsistances/Lyon - le ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin
- le Musée des Confluences/Département du Rhône - la DRAC Rhône-Alpes **et** la Région Rhône-Alpes
soutenue par . le Crédit Coopératif **et** l'ONDA (sous réserve)

coproduction. ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin . soutien. DRAC Rhône-Alpes . soutien résidence. Le Musée des Confluences/Département du Rhône

. QUELQUES DATES

au ccn

du 30-04 au 9-05 /résidence

le 5-05 (à 18h30) /répétition publique

. aux Subsistances/Lyon

les 10 et 11-05 (à 19h)

dans le cadre de . *Dans ces corps . rencontre(s) art(s) et handicap(s)*

PARCOURS

L'APA

-intervention théâtrale / expérience théâtrale / collectif indisciplinaire - sous la direction artistique de Laurence Brunelle-Côté et Simon Drouin, génère des créations artistiques multiformes et s'intéresse à la manière dont les choses deviennent signifiantes, s'ancrent dans l'expérience humaine et se relient les unes aux autres. Puisque l'APA cherche à éviter la virtuosité, il s'approche du bricolage. Il plaide ainsi en faveur de la débrouillardise et de l'intelligence. Les résultats et les conclusions émergent d'eux-mêmes à force d'improvisation et d'adaptation aux circonstances.

Laurence Brunelle-Côté

est une auteur et performeuse de Québec. Elle a participé à différentes activités artistiques d'Arbo Cyber théâtre(?) et de de l'Îlot Fleurie. Ses textes poétiques sont présentés dans différents contextes (festival voix d'Amériques, festival du texte court etc.) Depuis 2001, elle explore le théâtre et les arts indisciplinés à travers les différents projets du Bureau de l'APA tel *La Jeune-Fille et la mort* présenté en 2008 au ccn de Rillieux-la-Pape. Depuis 2008, elle œuvre au sein de L'orchestre d'hommes-orchestres, un collectif musical indiscipliné, pour la conception et l'écriture de spectacles et interventions urbaines.

Simon Drouin

auteur, performeur et musicien. En 2002, sa pièce de théâtre *Kadislaje* est admise au répertoire du Centre des auteurs dramatiques de Montréal (CEAD). Depuis 2001, il explore le théâtre et les arts indisciplinés à travers les différents projets du Bureau de l'APA tel *La Jeune-Fille et la mort* présenté en 2008 au ccn de Rillieux-la-Pape et avec L'orchestre d'hommes-orchestres, un collectif de musical indiscipliné. Depuis 2003, il se consacre aux différents laboratoires de création musicale du collectif d'escabeaux dont il est le cofondateur.

• CONTACTS

Bureau de l'apa

lbrunellecote@gmail.com

unsimondrouin@gmail.com