

LE THÉÂTRE DU RADEAU / FRANÇOIS TANGUY

Ricercar

François Tanguy -mise scène, scénographie, lumières

Frode Bjornstad, Laurence Chable, Fosco Corliano, Claudie Douet,
Katia Grange, Jean Rochereau, Boris Sirdey -interprètes

François Linares -régie générale

Marek Havlicek -régie son

Julienne Rochereau -régie lumière

Jean Cruchet, Fabienne et Bertrand Killy, François Tanguy -reconstruction espace

en compagnie de Büchner, Campana, Collobert, Dante, Fellini, Gadda, Kafka, Leopardi,
Lucrece, Mandelstam, Michelstaedter, Pirandello, Pound, Villon, Walser

et pour les musiques . Berg, Berio, Beethoven, Boucourechliev, Dohnanyi, Eisler, Huber,
Kurtag, Litz, Lutoslawski, Martinu, Rihm, Shostakovitch, Scarlatti, Schubert, Sibelius,
Smetana, Stravinsky, Ullmann, Verdi



© Ricercar - Théâtre du Radeau

“La contemplation du paysage à la fenêtre me permet de noter que ce qui passe dépasse parfois en grâce, en beauté, en noblesse, ce qui est arrêté, ou qui résiste. En cet instant, par exemple, les arbres et les arbustes sont secoués par le vent pour la seule raison, immédiatement perceptible, qu’ils sont persévérants. Dans la mesure où ils se relâchent, par moments, le secouement peut naître. S’ils n’étaient pas enracinés, on ne pourrait pas parler d’un murmure de leur feuillage, et par conséquent, plus question de rien entendre. Qui dit entendre, dit murmure, qui dit murmure, dit remuement et qui dit remuement dit cette concrétude qui est plantée quelque part et qui prend son essor à partir d’un point précis.” Robert Walser

Robert Walzer, L’écriture miniature, Ed. ZOE, 2004

. AIDES CROISÉES

- production/co-productions >>> Théâtre du Radeau (Le Mans) /Théâtre National de Bretagne (Rennes)
/Centre chorégraphique national Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin /Festival d’Avignon
/Festival d’Automne à Paris /Théâtre de l’Odéon /Théâtre Garonne (Toulouse)

>>> soutiens >>> DRAC Pays de la Loire /Ville du Mans /Conseil Régional des Pays de la Loire /Conseil Général de la Sarthe >>>

. QUELQUES DATES

. invitation du Centre Dramatique National
du 2 au 6 juin 08

Festival d’Avignon (en cours)

juillet 08

Théâtre de l’Odéon / Festival d’automne 2008 / Théâtre Garonne / Toulouse (en cours)

automne 08

PARCOURS

François Tanguy et le Radeau

En vingt ans environ, François Tanguy et le Radeau ont présent! un travail qui, par la cohérence des réflexions et des propositions, n'a pas eu d'égal dans le panorama du théâtre contemporain. Le dessein général qui en résulte est le questionnement constant des possibilités de la dramaturgie : non pas de la dramaturgie contemporaine ou classique, mais simplement de leur propre dramaturgie. Les mises en scène du Radeau ont, en effet, clairement exposé un projet dont le façonnement n'avait pas de véritables enracinements dans quelque chose dont on aurait pu dire que ça existait déjà, même si, les lieux d'investissement ont été les lieux habituels de la représentation, avec les moyens les plus ordinaires qui soient. Ce que l'on pressent, de manière plus incisive, c'est que va vient du théâtre et que ça y fouille puissamment quelque chose, un quelque chose qui aurait été laissé de côté. Ce n'est pourtant pas une archéologie ou une anthropologie du théâtre, même si chaque titre, pour une raison ou une autre, résonne dans ce qu'il renvoie à une situation de théâtre. Ainsi pour *Mystère Bouffe* (1986), *Jeu de Faust* (1987), *Woyzeck-Büchner- Fragments forains* (1989), *Chant du Bouc* (1991), *Choral* (1994), *Bataille du Tagliamento* (1996), *Orpéon* (1998), *Les Cantates* (2001) et *Coda*, créé en 2004.

Mais le discours sur la dramaturgie n'investit pas seulement le travail autour du texte : celui-ci est même ce qui finit par être le plus éloigné, le plus distant, ce que l'entrecroisement des différentes modalités dramatiques laisse enfin surgir et impose comme seule situation possible dans un contexte donné, dans un état précis du travail. Dans ce mode de l'expression, il n'y a pas de primauté de quelque chose sur d'autres éléments : le texte n'est qu'un moment critique parmi d'autres, pris à l'intérieur de réflexions multiples ; et les acteurs, le mode vocal, la présentation-représentation, le décor ou les décors, la ligne musicale précise et très forte de ces ensembles déterminent à chaque moment des postures particulières de ce qui est au départ une scène et qui, en réalité, ne cesse de s'organiser en lignes de fuite depuis le lieu même de sa profération. On ne peut pas dire qu'il s'agit de théâtre dans le théâtre, ce serait même son opposé : autant l'un se replie sur lui-même dans une introspection presque paranoïaque, autant l'autre se déplie, cherchant à capter toutes les extériorités dont les situations du théâtre lui permettent de disposer. C'est alors un théâtre qui échappe, qui quitte ses lieux parce que, à un moment donné, ceux-ci deviennent historiquement et politiquement incapables de signifier ce qu'il y a à faire, à dire ; un théâtre qui souligne l'écart qui s'est creusé dans ce temps entre un mode d'expression créatrice et un mode de communication plus ou moins inscrit dans les bureaucraties de la « chose » théâtrale. Echapper donc, sans pourtant renoncer un seul moment à ce qu'est une scène, au travail que cela implique et exige, ni même aux distances nécessaires qui la conduisent à un espace délimité, à une clarté mentale et visuelle, résultat d'une expérimentation continuelle faite en « commun » : dans ce sens, Tanguy n'est pas pensable sans le Radeau, ni celui-ci sans l'autre. Ça aboutit à quoi ? Non pas à une école, mais à quelque chose de choral, comme l'indique l'un des spectacles : choralité au sens d'un qui jouerait, qui chanterait avec, ensemble, un ensemble d'où le « chœur » de chacun s'échapperait par effilochures, par traînées d'une matière propre au théâtre, à la théâtralité, loin du spectacle, une matière déchaînée dans la visitation critique du lieu et du temps théâtral . Jean-Paul Manganaro, *Consistance* (extrait)

. CONTACTS

Théâtre du Radeau

2, rue de la Fonderie . 72 000 Le Mans

tél. 00 33 (0)2 43 24 93 60

Fax : 00 33 (0)2 43 28 51 62

Philippe Murcia, administrateur

email : philippe.murcia@leradeau.fr

mobile : 00 33 (0)6 78 82 12 81