

CIE ZÉLID / FLORENCE GIRARDON**Récréatives***danses de saisons pour cours de récréation*

© Cie Zélid

Florence Girardon -**chorégraphie**Mychel Lecoq, Pierre Pontvianne, Marcelo Sepulveda et Emilie Tournaire -**danseurs**Laurent Grappe -**musique**Cathy Ray -**costumes, accessoires**Brigitte Vidil -**chargée de production**

“Il y aurait lieu d’aller voir ailleurs, encore et encore. Besoin de lointain.

Et je ne cesse de mesurer la distance entre le théâtre et l’école,

entre l’art comme tentative d’acte et l’école.

Alors il y aurait lieu d’aller se glisser dans cet écart-là.

D’aller poser un acte artistique dans l’école et dès lors de travailler le regard sur ce qui s’y est passé.

Sans préparation, sans prévention.

Dans l’immédiateté de ce qui a été vu, de ce qui n’était pas attendu.

Dans les cours de récréations il y a des formes qui se créent, des assemblages, des débuts d’[histoires de jeu] qui se construisent et se détruisent, des organisations inachevées, éphémères et c’est un des axes de travail que je souhaite aborder durant les deux prochaines années.

En choisissant l’espace de la récréation, mais aussi le temps de la récréation comme retour à la création, nous allons en territoire inexploré jusqu’ici : la cour de l’école – un lieu d’extérieur, mais clos – le lieu du délasserment, et nous nous adressons à d’autres, les enfants-élèves, en nous immisçant dans leur espace de jeu, comme une intervention/irruption/non annoncée. Et il y a, sous-jacente, la question de la brièveté.

Se donner 10 minutes, c’est l’obligation d’aller vite, cela signifie, peu de temps pour installer un monde par-dessus, entre, à côté de celui du rituel de la récréation.

Alors avec 2 formes brèves, en trio. 2 pour 2 saisons : celle d’automne, et celle de printemps.

Récréatives d’automne et Récréatives de printemps.” Florence Girardon

. AIDES CROISÉES

- production/co-productions >< Cie Zélid / Opéra-Théâtre/Secteur Jeunes Publics de Saint-Etienne
prise directe . Centre chorégraphique national Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin
- >> soutiens >< Ville de Saint-Etienne / Conseil Général de la Loire en Rhône-Alpes
/ DRAC Rhône-Alpes (Education Artistique) ><

. QUELQUES DATES

- . de part des écoles de Rillieux-la-Pape 08 au ccn
en mai 08 et à l’automne 08 (en cours)

PARCOURS

Florence Girardon

Elle a suivi une formation en danse classique auprès d'Alain Astié à Lyon et Elizabeth Schwartz à Paris, puis en danse contemporaine avec Michel Hallet Eghayan et Kilina Cremona à Lyon et Daniel Larrieu à Paris. Durant les années 80, elle séjourne à New-York et étudie en 88/89 au Studio de Merce Cunningham, Westbeth.

À partir de 1990, elle découvre la poétique des univers de Georges Appaix et de Christine Bastin et le mouvement de Trisha Brown au cours des stages d'Irène Hultman. Pendant trois ans, elle est interprète pour les compagnies d'Elisabeth Gimenez, Jean-Claude Carles, Daisy Fel, Davide Finelli et anime en parallèle des ateliers de danse contemporaine en Rhône-Alpes.

En 1994, elle signe sa première chorégraphie, l'exil des anges un duo qu'elle interprète avec Alberto Hechevarria Rodriguez et crée la même année, la compagnie Zélid.

Florence Girardon poursuit un travail de création résolument contemporain et multiplie depuis 1998, des collaborations musicales (Gilles Laval, Cyril Darmedru, Jean-François Minjard, Laurence Olivier, Laurent Grappe) et plastiques (Marie-Thérèse Gréco, Fabrice Cavaillé).

En parallèle, elle imagine avec ces artistes, différentes formes de sensibilisation telles que les miniatures, atelier de création de micro-vidéo danse avec des enfants; les curieux, un projet qui associait plusieurs générations des quartiers Nord de Marseille, autour de la pièce le toucher.

En quête de nouveaux modes de diffusion, la compagnie Zélid programme des événements tels que le Bal'zar (musiques et danses du monde), des soirées mélangées (concerts, installations, performances) ou encore le Paladar (restaurant domestique de temps en temps).

Parallèlement, Florence est impliquée dans plusieurs collectifs d'artistes, à différent titre.

Elle est membre des Soucieux, depuis 2000, au sein de ramdam, collectif d'artistes définissant le projet de ce lieu de résidence à Ste Foy-les-Lyons. Elle est également membre fondateur du [collectif-danse 42], groupe de chorégraphes installés à St Etienne et travaillant ensemble au développement de la visibilité de la danse sur le territoire ligérien.

Enfin, depuis 2005 elle fait partie de Mouvement sans Titre, un laboratoire en déplacement réunissant des chorégraphes de Rhône-Alpes et du Mans (Johanna Moaligou, Ennio Sammarco, Jean-Emmanuel Belot et Claudie Douet), qui travaillent ensemble sur la remise en question des protocoles de travail installés dans le champ de l'art chorégraphique.

. CONTACTS

Cje Zélid
17 rue Étienne Dolet,
42000 Saint-Étienne
04 77 41 81 77
www.zelid.fr