

L'ART À L'ÉCOLE

appréhender la perception

ATELIER / FORMATION / RENCONTRE
pour enseignants et artistes

est porté et proposé par
la ville de Rillieux-la-Pape,
l'Inspection de l'Éducation Nationale
de Rillieux-la-Pape et du Val-de-Saône,
et l'ensemble d'autres partenaires
travaillant au sein de la commission art à l'école
tel que l'École élémentaire de la Velette
et le ccn de Rillieux-la-Pape/cie Maguy Marin

L'ART À L'ÉCOLE

appréhender la perception



ATELIER / FORMATION / RENCONTRE

pour enseignants et artistes
inscrits dans une pratique de l'art à l'école



les **30 SEPTEMBRE 08**
et **1^{er} OCTOBRE 08**

CCN de RILLIEUX-LA-PAPE
cie maguy marin

subventionné par
le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes,
le Département du Rhône, la ville de Rillieux-la-Pape et CULTURESFRANCE pour ses tournées internationales



AU CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE/CIE MAGUY MARIN

dans le cadre des conférences/animations pédagogiques

*De l'art à l'école ou de l'école à l'art,
des postures pourraient se dessiner,
peut-être dans un brouillard,
peut-être par un premier brouillon éclairé !*

*... de l'art pour l'école à une école pour l'art,
... d'un art de l'école à une école par l'art,
... peut-être à l'art d'école !*

*En tous les cas, un désir s'est fait sentir -
prendre le temps d'en percevoir le sens, les sens,
en en parlant par le faire, en en faisant par le dire.*

*Sans que ce soit ni un début, ni une fin,
partir de questions et ouvrir...*

*... comment un enseignant dans son temps d'enseignement,
un artiste dans son temps d'inscription à l'école
peuvent-ils croiser leur force, leur présence inventive,
pour donner aux enfants le temps de faire éclater
la couleur de leur regard ouvrant alors sur des devenirs ?*

*... comment convoquer les mots de l'enfance,
les mots du monde résonnant dans l'école ?*

... comment ouvrir ou renforcer des pratiques "d'attention" ?



BULLETIN D'INSCRIPTION ATELIER / FORMATION / RENCONTRE L'ART À L'ÉCOLE

NOM :PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL.....VILLE :

MAIL :

TEL :...../.....

PROFESSION (ENSEIGNANT, ARTISTE...) :

remplir selon le profil

ETABLISSEMENT D'INTERVENTION (SCOLAIRE, STRUCTURES ...) :

CLASSES.....

CHAMP ARTISTIQUE :

NOMBRE D'ANNÉES DE PRATIQUE DE PARCOURS ARTISTIQUES :

Il est indispensable de s'inscrire pour les deux jours

Le nombre de participants est **limité à 30**

Il est impératif d'arriver **15 min.** avant le début des ateliers/rencontres

S'INSCRIT À :

De l'art à l'école

le mardi 30 septembre 08 / de 18h30 à 21h

le mercredi 1^{er} octobre 08 / de 9h30 à 13h et de 14h30 à 17h30

Merci de retourner ce bulletin **avant** le **15 septembre** 2008

à l'adresse suivante :

Inspection de l'Education Nationale de Rillieux-la-Pape/Val-de-Saône

Mr Hospital - Conseiller pédagogique EPS

1, rue du Luxembourg

69140 Rillieux-la-Pape

ACCUEIL / INSCRIPTION

LIEU D'ACCUEIL

Ce temps d'atelier/formation/rencontre aura lieu dans **le grand studio** du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/cie Maguy Marin.

Seront mis à disposition, des vestiaires et l'ensemble du foyer pour le déjeuner (réfrigérateur, micro-ondes, plaques électriques, couverts ...).



ccn de rillieux-la-pape/cie maguy marin

- adresse -** 30 ter, avenue du Général Leclerc 69140 Rillieux-la-Pape
- téléphone -** 04 72 01 12 30
- courriel -** info@compagnie-maguy-marin.fr - <http://www.compagnie-maguy-marin.fr>
- accès bus -** 58 (à Bellecour/ dir. Rillieux) arrêt "la Velette"
2' à pied - prendre l'av. général Leclerc
- 59 (à la Gare de la Part Dieu/ dir. Rillieux) arrêt "les Verchères"
8' à pied dans les chemins piétonniers - prendre derrière la poste,
et le long de l'école de la Velette jusqu'à Velette Services - centre social

LIEU D'INSCRIPTION

Pour une meilleure cohérence,
il est préférable de suivre l'ensemble des deux jours proposés.

Pour s'inscrire, veuillez **remplir impérativement** le coupon ci-joint
et le renvoyer **avant** le **15-09** à l'adresse suivante :

- lieu -** Inspection de l'Education Nationale de Rillieux-la-Pape/Val-de-Saône
Mr Hospital - Conseiller pédagogique EPS
1, rue du Luxembourg
69140 Rillieux-la-Pape

CONTEXTE ET PROPOSITION

Fruits de désirs conjoints entre des enseignants, des artistes, la Ville de Rillieux-la-Pape et l'Inspection de l'Education Nationale de Rillieux-la-Pape et du Val-de-Saône, les Parcours Arts Vivants et Arts visuels /ateliers de pratiques et rencontres artistiques autour des arts du spectacle vivant et des arts plastiques, sont, depuis de nombreuses années, présents au sein des écoles primaires de Rillieux-la-Pape.

Soucieux d'apporter à ces parcours, une densité propice à de nouvelles expériences et enrichissements pour les enfants, l'ensemble des protagonistes a souhaité, dans la continuité de la réflexion menée tout au long de l'année scolaire 2007/2008, proposer **un temps de réflexion et de pratique** destinées à re-convoquer les questions singulières qui surgissent dans la rencontre entre l'art et l'école.

Ainsi est proposé aux enseignants des écoles primaires et aux artistes inscrits dans le cadre des Parcours artistiques 2008/2009 de suivre :

L'ART À L'ÉCOLE

atelier / formation / rencontre proposés
dans le cadre des conférences/animations pédagogiques

le mardi 30 septembre et mercredi 1^{er} octobre 2008

Pourront également se joindre à ces temps d'atelier/formation/rencontre des enseignants de collèges et de lycées de Rillieux-la-Pape, ainsi que des intervenants artistiques exerçant en dehors des parcours (ex. intervenants musique) et des personnes partenaires (coordinateurs et médiateurs) impliqués dans une démarche d'ouverture à l'art.

1^{ER} JOUR

L'ART À L'ÉCOLE / dans le cadre des conférences/animations pédagogiques

MARDI 30 SEPTEMBRE 08

de 18h30 à 21h /grand studio du ccn

ATELIER PRATIQUE

Ouvrir "le temps", celui de la rencontre, mais aussi le sien mis en partage avec d'autres.
Déployer un tant soit peu un temps vécu ensemble autour des sensibilités, des appréhensions et des perceptions.
En appeler au processus artistique, sous différents angles, au delà de la technique ou de la virtuosité, pour déployer les mises en jeu des corps (que ce soit par le mouvement, le texte, le voir, l'écoute, le rythme ...)
Et ce à travers l'engagement et une proposition de Farid Berki.

AVEC

Farid Berki

Danseur de rue autodidacte,
Farid Berki se forme à diverses techniques du corps (arts martiaux, danse classique, jazz, contemporaine, claquettes et africaine).

En 1993, il complète sa formation en effectuant un stage au Théâtre Contemporain de la Danse sur les danses hip-hop en relation avec les arts du cirque et la danse contemporaine.

Après plusieurs années d'expérimentation et de rencontres avec des danseurs d'horizons divers - Doug Elkins, Pierre Doussaint, Koffi Koko, Joseph Nadj... , il crée, en 1994, la Cie Melting Spot avec comme démarche artistique centrale, la confrontation d'univers artistiques différents.

Depuis, il a réalisé plusieurs créations dont "Petrouchka" (1998) , "Atomixité" (2001), "Sur le Feel" (2002), "Soul Dragon" (2004), "OUD!" et "Hip-no-Tic" (2005), "Exodust" (2007) et bientôt "Deng Deng" (2008).

Par ailleurs, il a collaboré avec Jean-Pierre Thorn, Atillio Cossu et Jean Rabaté pour la réalisation de plusieurs documentaires audiovisuels.

2^{ÈME} JOUR

L'ART À L'ÉCOLE / dans le cadre des conférences/animations pédagogiques

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 08

de 9h30 à 13h /foyer du ccn puis de 14h30 à 17h30 /grand studio du ccn
(possibilité de déjeuner sur place – déjeuner à prévoir)

RENCONTRE - TEMPS DE PAROLE

Une journée en hélice

Portés par le désir de susciter une circulation entre perceptions et expériences, sont proposés des temps de parole menés en alternance par Matthias Youchenko et Marcelle Bonjour.

Cela commencera par un petit-déjeuner de 9h30 à plus faim.

"Le problème avec les réunions, c'est que la plupart du temps on en parle avant, on en parle après, mais dès que ça commence plus personne ne dit rien... Ou bien ce sont toujours les mêmes qui parlent... Ou bien encore, la parole que l'on prend ressemble à un manche à balais... Mais pas toujours... L'utopie de ce matin-là, c'est d'organiser une réunion informelle, une réunion qui aurait lieu avant ou après la réunion. Où l'on se parle, tendu juste assez pour apercevoir ce que l'on a à dire. Peut-être le croissant, la tartine et la confiture, ont-ils ce pouvoir ? Le pouvoir d'« émettre » la parole, de la rendre humble et ludique en rappelant à la bouche qu'elle n'est pas qu'un organe spirituel. Vous pouvez venir avec, ou envoyer vos bons et vos mauvais souvenirs, vos utopies, vos craintes, vos théories les plus folles (...), concernant Les parcours "arts vivants - art à l'école". A l'adresse [du ccn](#) (cf. dos du doc.) Vous pouvez le faire en signant, ou en vous la jouant anonyme, pour que l'on puisse s'amuser un peu, et parce que de toutes les façons, les idées n'appartiennent à personne. Vous pourrez aussi en parler la bouche pleine ou faire preuve d'un silence signifiant (ou non)... Un des buts à atteindre, c'est de pouvoir faire circuler la parole tout en évitant l'épuisante transe du fameux « tour de table ». (Nous nous occupons d'apporter les nourritures corporelles ! Après on échange, on mélange, et on voit ce que ça devient !)" M. Youchenko

Cela continuera avec des paroles actives et activées ...

"Parcourir pour les comprendre, les chemins d'artistes. Qu'avons-nous à partager ? Des actes de sujet. Le corps source et ressource de tout acte poétique d'enfant, d'artiste, d'adulte... Observer, prélever, exercer, partager ce qui fonde la proposition d'un artiste lorsqu'il improvise, interprète, compose, transmet. Ce qui le singularise et ce qui, pour chacun d'entre nous, se singularise. Des démarches d'enseignants et des processus d'artistes : quelles traversées et jeux communs s'écartent, se superposent, divergent ou convergent ? Des débats de murmures corporels et de paroles. De quoi est-il question ? Enfin, l'art à l'école, est-ce bien nécessaire ?" M. Bonjour

AVEC

Matthias Youchenko

professeur de philosophie
et écrivain en situation

Marcelle Bonjour

consultante pour la danse auprès
des publics en France et en Europe
fondatrice de Danse au cœur

comme une invitation
"de l'art à l'école - En parler, la bouche pleine"
un débat tiré du sac !