

LES 7 SOEURS

Le Refuge



©ccnrlp

Yann Lheureux
et Blandine Pinon
conception et mise en scène .

Sylvain Ferlay - Lea Helmstädter - Yann Lheureux -
Blandine Pinon -interprètes

Amandine Fonfrède -scénographie

Franck Besson -lumières

“Nous voulons mettre en jeu le refuge, le « home », le chez soi et l’ailleurs.

Nous qui n’avons pas vécu de guerre, qui ne sommes pas menacés par la rudesse d’un climat ou des conditions de vie précaires, quel sens donnons nous au terme refuge ?

Quand reconnaissons-nous en nous la nécessité de refuge, qu’est ce qui nous y amène et où se situe-t-il ? Que ce soit un espace intérieur, intime, un lieu bâti, un milieu naturel, qu’est ce que cet endroit contient de particulier qui nous permet de nous reconstituer pour repartir dans le monde ?

Nous distinguons le refuge, lieu provisoire, du chez-soi, lieu pour demeurer. Les sentiments de refuge et de chez-soi portent des intensités différentes d’un même «être bien» .

Ils posent la question de la limite entre reprendre des forces pour se libérer davantage, et se recroqueviller sur soi par peur, se retirer du monde. Si nous ne pouvons pas avancer repliés sur nous-mêmes, dans quelle mesure un sentiment de chez-soi est nécessaire ou non pour pouvoir activer nos capacités de création ? Créer et non pas se consumer à tenir, à résister à quelque chose qui pourrait nous détruire.

Est-ce que c’est cela, alors, «être bien» ?

Nous nous appuyons sur comment chacun de nous compose sa réponse, en fonction de ses origines, de son refuge et de son ailleurs, de l’étranger en lui.

Le refuge nous renvoie surtout à des expériences solitaires ; nous voulons voir aussi s’il est possible de créer ensemble un refuge commun. Un refuge qui soit là pour dire la possibilité et le plaisir de faire des choses ensemble, pour soi-même et pour les autres, un « nous » quatre et un « nous » plus large encore. Nous et un, deux, trois spectateurs ; nous et une audience.

Nous sommes soit musicien, soit danseur, soit comédien, et nous fabriquons un endroit au-delà de nos spécialités. Nous ne cherchons pas à mêler systématiquement plusieurs techniques, nous nous jetons dans un seul et même terrain de jeu, en répondant d’abord par ce que nous sommes, avant de nous positionner par rapport à nos compétences respectives.” B. Pinon et Y. Lheureux

. AIDES CROISÉES

production . Compagnie les 7 Sœurs

soutiens . ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin dans le cadre d’une aide à la Maquette 2010 /Bourse Envie d’Agir /FIACRE -Région Rhône-Alpes
autres résidences de création . Villa Kallvik à Helsinki (Finlande, janvier 09) /Point Éphémère (Paris, avril-mai 09) /demeure(s) à ramdam (Ste-Foy-lès-Lyon, mai-juin 09) /Cronstadt (Lyon)

. QUELQUES DATES 2009

. au ccn

du 28-09 au 1-10 /résidence

du 14-12 au 18-12 /résidence

le 9-10 (à 18h30) /ouverture publique

PARCOURS

LES 7 SŒURS

Blandine Pinon et Yann Lheureux ont présenté *L'un de nous ne peut être faux*, leur première pièce, du 26 au 29 novembre 2008 au théâtre de l'Élysée, à Lyon. Ces représentations se font dans le cadre d'une programmation au cours de l'année 2008-2009 de plusieurs projets de la compagnie des 7 Soeurs à l'Élysée.

La Compagnie les 7 soeurs a pour but premier d'offrir une structure à des artistes afin qu'ils puissent développer leurs projets. Elle a été créée en 2005 par David Mambouch et Laure Giappiconi, et bientôt rejoints entre autres par Catherine Hargreaves, Blandine Pinon et Yann Lheureux. Les 7 Soeurs ont déjà créé *L'Oracle* et *Harold Pinter*, spectacles montés par David Mambouch, *Réalisme*, créé par Catherine Hargreaves, *Le Projet Beat*, créé par Laure Giappiconi, et *La Grande Cause*, série de courts-métrages, réalisés par différents membres de la compagnie. Elle ne présente en aucun cas une ligne de cohérence artistique définie, mais plutôt une fidélité à des individualités, qui se traduit par une mise en commun d'un bureau associatif et d'un lieu de répétitions. Elle regroupe comédiens, metteurs en scènes, danseurs, chorégraphes, techniciens, cinéastes et musiciens.

Yann Lheureux

a commencé par une formation musicale, notamment au violon, avant de suivre des études théâtrales. Il sort de l'ENSATT en 2004, et a joué depuis dans des mises en scène d'Anne-Laure Liégeois, Adel Hakim, Raúl Osorio... À la fin de sa formation, il a aussi participé aux travaux de la compagnie les 7 Soeurs, dirigés notamment par David Mambouch : *L'Oracle*, de M. de Saintfoix, *Harold Pinter*, d'après *Pinter*, *Noires Pensées*, *Mains Fermes*. Il joue aussi dans *La Grande Cause*, série de courts-métrages dirigés par différentes personnes de la compagnie. En 2009, il travaille avec Anne Monfort, metteur en scène associée au Théâtre du Granit de Belfort.

Blandine Pinon

après une formation de danse à Paris, elle entre au Conservatoire Supérieur de Lyon en 2001. Elle travaille depuis avec la Compagnie Cave Canem /Philippe Combes, la Compagnie La Trisande /Delphine Gaud... Elle mène aussi ses propres projets avec des artistes d'univers différents, notamment *I'll Be Your Mirror*, une pièce danse et images en 3D avec Cécile Babiolle créée à la Filature de Mulhouse en 2008. Elle a également suivi en 2007-2008 la formation *De l'interprète à l'auteur* au CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin - Université Lyon 2.

. CONTACTS

LA CIE LES 7 SŒURS.

administratrice de production. Julie Le Corre

julie.lecorre@hotmail.fr

les7soeurs@orange.fr