

## L'OEIL DE PÉNÉLOPE

### *Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble*



© Cie l'oeil de Pénélope

Solène Cerutti

-création et interprétation .

Julie Lefebvre -regard extérieur

Samuel Pelgris - Pierre Rosset et Léo Denis -création sonore

Rolland Biessy et Laurent Cuzin -lumières

Anaïs Forasetto -costumes

Viviane Balsiger - Mary Chebbah Riikka Kosola -regards extérieurs

“Pour commencer, une recherche sur l’attente.

Que procure-t-elle ? Par quelles émotions est-on traversé ? Attendre sans bouger ? Dans le noir ? Dans le silence ? Les yeux fermés ? En colère ? Avec son chien ? Avec ses souvenirs ? Le mouvement surgit-il ? Par habitude ? Par salut ? Par manque de patience ? Par asphyxie ? Bouger pour exister, pour se sentir vivant, ou bien ne pas bouger, jusqu’à faire disparaître le mouvement, pour faire place au vide, au rien ? Bouger pour vivre ? Attendre pour exister ? Le non-mouvement s'apparente-t-il à la mort ? Meurt-on lorsqu'on n'attend plus ? Lorsqu'on n'attend plus rien de la vie ?

-

Puis, ces questions ont été altérées par la rencontre avec seize femmes de marins pêcheurs ou au long cours. Nous sommes allées chez elles, entre Quimper et La Rochelle, et nous avons accueilli leurs témoignages quant à leur vie à terre, lorsque leur mari est absent. Parfois nous les avons rencontrées seules, parfois à plusieurs, et l'entretien a pris alors des allures de goûter, où toutes y allions de notre petite histoire ou anecdote.

Ni documentaire, ni anthropologique, nous pensons cette pièce comme un solo chorégraphique qui se nourrit de la matière recueillie.” Cie L’œil de Pénélope

#### . AIDES CROISÉES

production . Cie L’œil de Pénélope

soutiens . ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin dans le cadre d’une aide à la Maquette 2010

/Dispositif Jeunes Talents-Région Poitou-Charentes /Défi-Jeunes. DDJS Charente-Maritime

autres résidences de création . demeure(s) à ramdam (Ste-Foy-Lès-Lyon)

remerciements . centre national de la danse en Rhône-Alpes /Studio Lucien-Cie Plassard

#### . QUELQUES DATES 2009-10

. au ccn

du 9 au 13-11 2009 /résidence

du 8 au 12-02 /résidence

du 22 au 26-02 /résidence

le 25-02 (à 18h30) /ouverture publique

## PARCOURS

### *L'œil de Pénélope*

mène depuis 2006 des projets autour de la danse contemporaine. Elle aime mêler danse, texte, et voix, dans des créations qui la portent à découvrir de nouveaux univers, différents selon les pièces.

### *Solène Cerutti*

est née en 1981 en Vendée. Elle découvre la danse modern'jazz dès quatre ans, puis le classique vers 15 ans. Sa rencontre avec le contemporain n'a lieu qu'en 2000, au sein d'ateliers étudiants menés par Hervé Maigret puis Laurent Falguiéras. Sa licence d'espagnol obtenue, elle suit la formation pré-professionnelle au conservatoire de La Rochelle, où elle est médaillée d'or en contemporain. Elle travaille avec la Cie Lapi-Lazuli pour le projet *Les Félés*, quatuor de danse de rue, avec la Cie Toca Tango, avec qui elle part en Argentine pour danser le tango, avec Cirque en scène où Éric Mezzino chorégraphie *Merci Taylor*, avec la Cie le Syndrome du Tabouret, qui lui permet de se familiariser avec le théâtre. Parallèlement, elle crée ses premiers soli dont un qui lui permet d'être lauréate du premier concours *Talents Danse Adami*.

En 2006, elle crée la Cie l'œil de Pénélope, et son premier duo, *Pas sur la lune*, en collaboration avec Lucie Cornemillot et Priscilia Boussiquet.

L'année dernière, elle intègre la formation *De l'auteur à l'interprète* au CCN de Maguy Marin-Université Lyon 2. De nombreux stages et rencontres l'ont nourrie, et particulièrement celles avec Karim Sebbar, Paul-André Fortier, Gianni Joseph, Odile Duboc et Yuval Pick

#### . CONTACTS

L'œil de Pénélope.

loeildepenelope@yahoo.fr

tel. 02 51 56 15 86