

MÂ

*WibStückR*

Marie Papon et  
Rosita Lagos-Diaz  
-création et interprétation

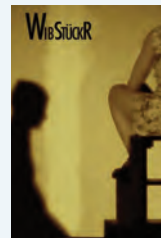
Sylvain Vigné -régie lumière et son

Romain Guichon -décors

Sonia Delbost-Henri -aide aux costumes

Zacharie Dangoin -réalisation bande son

Viviane Balsiger - Mary Chebbah -Riikka Kosola -regards extérieurs



©Cie de l'ogre

"Aire de jeu limitée par des planches couleur cendre.

Deux îlots de trois marches dans une ébauche de cercle. Assises, deux espèces de femmes tantôt tête haute tantôt tête basse. Les chaussures sont lourdes, épaisses, collent au plancher.

Le temps passe.

Nous sommes deux, à la création et sur le plateau.

Nous avons cherché un rythme d'écriture dans lequel nous pourrions tordre l'imaginaire par la répétition d'une forme fragmentée : un même motif se répète et se retrouve en s'agencant toujours différemment. La lumière orchestre les assises et les danses, le jeu se combine entre noirs et lumières, immobilités et mouvements entrevus. Et dans la succession des scènes se superposent ce que l'on voit, ce que l'on croit percevoir et ce qui devient, déjà, du souvenir. Par la fragmentation, nous cherchons à jouer avec la sensation du temps et le dépli des motifs.

*Les images choisies par le souvenir sont aussi arbitraires, aussi étroites, aussi insaisissables que celles que l'imagination avait formées et la réalité détruite.*

M. Proust, *Sodome et Gomorrhe II*.

Nous ouvrons la fenêtre. Nous donnons à voir des instants pouvant suggérer un avant et un après. Là, il s'agit d'agencements, plus que d'une écriture « théâtrale ». Proposer une expérience plus qu'une narration." M. Papon et R. Lagos-Diaz

## . AIDES CROISÉES

production · Association Mâ

soutien · ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin dans le cadre d'une aide à la Maquette 2010

autres résidences de création · demeure(s) à ramdam (Ste-Foy-Lès-Lyon) /La Fonderie (Le Mans) /Studio Lucien Cie Propos (Lyon)  
/la complicité des Subsistances (Lyon) · remerciements · centre national de la danse en Rhône-Alpes

## . QUELQUES DATES 2009-10

· au ccn

du 23 au 27-11 2009 /résidence

le 27-11 2009 (à 18h30) /ouverture publique

## PRÉLUDES

Nous nous sommes imprégnées d'extraits de *Quoi où* de Samuel Beckett. Nous interrogeons le rapport entre texte et image, plateau et bande sonore dans un souci précis de correspondances : quels jeux, quelles écoutes à éveiller pour entrer dans une perception double – regarder / écouter. Ainsi nous traquons sans cesse les détails - d'un mot, d'une intonation, d'un geste, d'un vêtement – jusqu'à trouver leurs points de friction ; l'endroit où ils se confondent, où nous les confondons.

Nous nous sommes emparées de l'univers de Beckett avec tout ce qui nous constitue aujourd'hui en tant que jeunes femmes, pour y trouver une couleur et une nuance qui nous soient propres.

De tableaux, livres, souvenirs qui nous touchent nous avons extrait des matières à développer.  
Nous avons travaillé sur des sensations pour les mettre en jeu avec le regard du spectateur.  
Nous cherchons à troubler sa perception des lignes et de l'espace, à confondre ses souvenirs, à le laisser inventer ce qu'il ne perçoit pas.  
Jouer avec le désir permanent de vouloir sans cesse « interpréter », chercher du sens, re-connaître.  
Ce travail presque instinctif de l'imagination, nous voulons le décomposer pour mieux le surprendre.

**W est une pièce à tiroirs où chaque retour au début ouvre sur différentes facettes d'une même dramaturgie.**

## COURBE

Nous avons choisi d'explorer le rapport des deux corps de manière à la fois spatiale et goûteuse. La relation se dessine en toile d'araignée : les trajectoires se croisent et se tendent, s'emmêlent parfois. La cartographie qu'elles dessinent ne cherche pas à créer un sens, mais plutôt des sens, des directions, autant de lectures à composer.

Nous travaillons à une présence scénique qui convoquerait -par la posture, les déplacements dans l'espace ainsi que le mouvement dansé -des corps polymorphes, porteurs d'imaginaires entrevus. Ce que disent leur dos, et l'allure de leur nuque. Pour ces deux là chaque millimètre compte. Comment mettre en mouvement ces personnages esquissés, en faire surgir une danse singulière.

## L'association Mâ

L'association mâ est née de la rencontre de dix danseurs au cours de leurs études au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle a été pensée dans un esprit de continuité, à un moment où chacun était porté vers des horizons professionnels et géographiques divers. Cette structure est un appui aux projets artistiques communs ou personnels ; elle permet ainsi de poursuivre une réflexion commune et un échange actif. L'association organise la création et la diffusion d'oeuvres artistiques -notamment chorégraphiques - maintenant ainsi un lien entre les membres fondateurs. Mâ a aujourd'hui plusieurs créations à son actif et soutient également ses membres lors d'interventions pédagogiques en milieu scolaire, en France et à l'étranger (Egypte, Japon).

## Rosita Lagos-Diaz

Elle rencontre la danse à L'école de Cirque de Lyon en 2001 et poursuit ensuite un double cursus, science politique et danse contemporaine. Ce parcours construit intuitivement reflète un besoin de se connaître dans le monde et l'envie de se travailler pleinement. Elle se forme principalement en danse contemporaine dans différentes écoles en France et au Mexique et enfin lors de la formation *De L'interprète à l'auteur* au CCN de Rillieux-la-Pape/ Cie Maguy Marin - Université Lyon 2 en 2007-2008.

Depuis 2001, elle a créé de courts solos et duos, autour d'une recherche entre danse, musique et texte.

Depuis mai 2009, elle exerce également une activité éditoriale au sein de la Compagnie de l'Ogre.

## Marie Papon

Formée initialement à la danse en région bordelaise, elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon entre 2003 et 2007. Durant ces 4 années elle croise le parcours de danseurs et de musiciens, avec qui elle se lance rapidement dans des créations communes, et participe également aux créations du Jeune Ballet pendant 2 ans. En 2007-2008, elle suit la formation *De L'interprète à l'auteur* au CCN de Rillieux-la-Pape/CieMaguy-Marin- Université Lyon 2. Elle est actuellement interprète dans la compagnie Nouveau Jour, et poursuit en parallèle des études de philosophie.

Elle est un des membres fondateurs de l'association Mâ

*Rosita Lagos-Diaz* et *Marie Papon* font partie du **Bosquet**, groupe de travail et de recherche créé par les étudiants de la formation du CCN de Rillieux-la-Pape.

• CONTACTS

**l'association Mâ.**

[fragments.ma@gmail.com](mailto:fragments.ma@gmail.com)

[www.myspace.com/associationma](http://www.myspace.com/associationma)

tel. 06 28 45 33 99