

LES ACCUEILS STUDIO 2005

>< **Cie Lanabel** - co-direction - Annabelle Bonn ry & François Deneulin
le gua avec *Qu  Calor* pièce pour 4 danseurs et 3 musiciens

Ce projet a pour point de départ ma fascination pour les chaînes de production et la vie au sein de l'usine (fourmière, précision des actions, imbrication des éléments...) Je suis intrigu e par les engrenages et l'ensemble des mouvements crées (tapis des chaînes, gestes de l'opérateur sur son poste, mouvement des machines, circulation des individus dans l'espace de l'atelier). La relation de la personne à la machine, à son poste de travail et aux autres opérateurs, techniciens, responsables ( changes entre les individus, notion de territoire, notion de groupe, d'individu...) m'interpelle. Assis ou debout toute la journée, effectuant des gestes répétitifs continuellement, que pensent-ils ? Quelles relations ont ces personnes à leur corps, au geste ?   quoi rêvent-elles ? Leur est-il possible de se détacher de leur tâches ?

>< **aides croisées** >< Coproduction - Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/Compagnie Maguy Marin dans le cadre de l'Accueil studio 2005 /la SPEDIDAM >< avec le soutien de la Région Rhône-Alpes /le Département de l'Isère /la municipalité de Le Gua /l'Institut Français de Lisbonne >< avec le soutien du Groupe SEB (Usines de Seb, Calor et T fal), du Laboratoire de Psychologie du travail et de l'action du CNAM Paris (sous la direction de Pascale Molinier), de TTI - Trans Tourisme Isère, de la Cie Christiane Blaise (Les traversées), de la MC2 de Grenoble, de o Espao de Tempo - Cie Rui Horta et du Pot au Noir   Rivoiranche (38) ><

>< **L'ALS - AS COMME** - construction collective Cécile Laloy, Clément Layes, Johanna Moaligou & Damien Sabatier
lyon avec *Histoires d'impressions* - titre provisoire

Ce nouveau travail de création, est porté par le désir de rapprocher le public et le spectacle - mais comment ? - Plusieurs pistes s'engagent - dont celles d'observer le spectateur, lui parler, l'interroger et utiliser son témoignage comme environnement. Composer une enquête subjective sur les réactions corporelles. Façonner à partir de-là une première étape autour des réponses apportées sur le mouvement. Pour servir ce questionnement, trois danseurs et un musicien ; et un engagement physique intense, un travail d'écoute et de musicalité, des jeux de présence, des challenges physiques, un aspect ludique. Il s'agit de mêler une envie d'énergie et de partage parce que le spectacle est aussi une rencontre festive.

>< **aides croisées** >< Coproduction - Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/Compagnie Maguy Marin dans le cadre de l'Accueil studio 2005 /ALS- Fabrication Artificiale >< accueilli au Stuido de la Cie Songes et au cnd en Rhône-Alpes et la Fonderie au Mans ><

>< **Association Manifeste** - mise en oeuvre - Isabelle Saulle - collaboration - Adolfo Vargas
toulouse avec *Avoir* pièce pour/avec des comédiens, danseurs, plasticiens et musiciens

Sur le thème de l'avoir, la déclinaison du verbe, le déclin où il nous emmène. Avoir en place d'être. Un verbe obsédant pour une majorité d'êtres. Avoir pour ceux qui n'ont rien. Avoir encore plus ou toujours plus pour d'autres. Verbe auxiliaire à d'autres verbes, d'autres possibles. Sur ce thème, ils proposeront des matériaux de réflexion, écrits, visuels et ils souhaitent que d'autres artistes, comédiens-danseurs, plasticien-acteur, puissent développer avec leur langage, leur écriture, cette réflexion, la confronter, la transmettre.

>< **aides croisées** >< Coproduction -Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/Compagnie Maguy Marin dans le cadre de l'Accueil studio 2005, la MJC Rodez >< avec le soutien de la Mairie de Toulouse /du CDC Toulouse Midi-Pyrénées dans le cadre du dispositif "In vivo" /du Conseil Régional Midi-Pyrénées /du Conseil Général de la Haute Garonne / remerciements aux associations de La petite pierre et la Gare aux artistes ><

>< **Lia Rodrigues** - chorégraphie - Lia Rodrigues (Fables à la fontaine projet porté par la Petite fabrique)
rio de janeiro avec *Contre ceux qui ont le goût difficile* pièce pour 2 danseurs

Cette proposition de la Petite Fabrique me permet de partager avec le public ma vision esquissée du monde. D'emb e je ne voulais pas de certitudes. Je suis allée à la recherche de questions. Questions qui nous habitent, questions qui nous sont posées sur le travail par la critique, par le public. Dans cette quête, nous avons laissé de côté les fables les plus connues qui, même aujourd'hui au Brésil, font partie de l'imaginaire des enfants, des jeunes et des adultes. Nous nous sommes rapprochés de l'artiste Jean de La Fontaine, de ses inquiétudes, de ses pensées et de ses choix.

>< **aides croisées** >< Coproduction - Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/Compagnie Maguy Marin dans le cadre de l'Accueil studio 2005 /le Toboggan de D cines /Pôle Sud Strasbourg >< production /La Petite Fabrique ><