



PLAIN PIEDS . cie zélid / association woo / cie als .

. 1e 5-03 à 18h30

plateau du ccn . entrée libre (réservation indispensable)

Plain Pieds . "Nous, Jean-Emmanuel Belot, Ennio Sammarco (Woo), Cécile Laloy (Als), Florence Girardon (Zélid), nous nous sommes choisis pour faire l'expérience d'un rassemblement de longue portée -une année- pour un temps de "fabrique" solidaire, complice et concomitant."

"Transformer un accueil studio en studio d'accueil."

Tous les christis ici ressemblent à Björn Borg . solo: porté par . Jean-Emmanuel Belot /woo

titre provisoire

ici . étape de travail /collaboration. E. Sammarco et N. Ticot

"Le visage que nous voyons dans le miroir peut être celui de l'individu que nous sommes, celui qui doit être ramené à Dieu, puisque tout visage humain est un autoportrait de Dieu ; c'est aussi un autoportrait de celui que nous aimerions être, le double, la personnalité interdite, désirée ou imaginée, à la recherche de son identité." A. Manguel

production. Woo . coproduction. ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin -Accueil Studio 2010 du Projet Plain Pieds /d'autres en cours . partenaires. XLR Project . remerciements. Subsistances Lyon /CND Rhône-Alpes

L'inquiétant/

1 solo de 3

. solo porté par . Florence Girardon /cie zélid

retour au face à face / c'est cyclique, le solo /
ce 3 / ici / [...] simplement sa danse [...]

transposer en danse, au plateau, la description de l'expérience préalable du studio, du temps des égarements et des esquisses.

de l'acharnement. du recommencement.

le temps du travail, le temps de l'informe, avant l'idée, avant le projet.

réduire l'écart entre la forme et l'être, en quelque sorte.

explorer des friches, entre le geste commun, du candide, les gestes délaissés - je me figure que se loge aussi de la danse - aussi l'entre-geste.

également, provoquer peut être, tentative de trouble entre le corps qui danse et le corps qui regarde celui qui danse.

&

pouvoir faire [entendre] : « il y a un moment où la lumière commence à s'en prendre aux choses, à leur faire balbutier leurs formes et puis leurs noms successifs à partir de celui-ci même de choses, qui est le commencement. Il y a d'abord quelque chose, et puis des choses... »

et/mais aussi qu'il neige." F. Girardon

1. Paul Valéry, cité par
Anne-Marie Miéville dans *The Old Place*

Jean-Emmanuel Belot, performer et chorégraphe, développe au sein de woo un travail sur les mémoires, sur ce qui construit et dicte nos codes de représentations. En collaboration avec Ennio Sammarco (chorégraphe) et Josse-lin Varengo (musicien), il a déjà signé plusieurs créations, dans lesquelles les questions de réel et de présent sont exposées.

Florence Girardon, signe en 1994 sa 1^{re} chorégraphie "L'exil des anges" et crée la même année, la cie Zélid. Dès lors, elle réalise plus de 15 créations, qui circulent, selon les projets, entre lieux institutionnels (théâtre, musées) et lieux publics ou de proximité. Parallèlement, elle s'engage régulièrement au sein de collaborations artistiques (avec la Cie Scènes, Le Dérailleur-Machineries Théâtrales) et s'implique activement dans plusieurs collectifs d'artistes, à différent titre (ramdam, Projet Plain Pieds).