

ARRANGEMENT PROVISOIRE

Ciel

Jordi Galí -création - interprétation

“En tant que danseur, je suis captivé par le geste, le geste *maîtrisé*. Avec le travail sur l’objet, cette recherche s’est davantage affinée dans une direction singulière. Par l’objet, j’ai comme *externalisé* une relation qui se produit normalement à l’intérieur du danseur. Les tensions, les déséquilibres, le contrepoids, tous ces jeux de poids non quotidiens qui nous permettent de mener une danse sont comme devenus des éléments poétiques et visibles.

La première séance de travail de *Ciel* a eu lieu en Catalogne fin 2009, à Camallera, où j’ai été accueilli par la Nau Coclêa, un lieu de résidences artistiques plutôt destiné aux arts plastiques et à la musique contemporaine.

Ce lieu se trouve en milieu rural - des champs autour, un bosquet.

Les premiers jours, lors d’une promenade au cœur du bosquet, à côté de la maison, j’ai trouvé de magnifiques troncs de pin morts - de longs troncs.

Éléments qui sont dès lors devenus le point de départ de *Ciel*.

Aujourd’hui, récupérés, taillés aux branches, accompagnés de 200m de cordes et d’un vieux pneu trouvé dans le bosquet (faisant appel à une certaine patience dans la recherche d’agencements, d’assemblage), ils sont devenus éléments de jeu. Suite à cela, je me suis retrouvé naturellement en extérieur ; le studio étant trop bas pour ces troncs de près de 6m de long. Ainsi, une grande construction de 10 à 12m a commencé à naître, me faisant également signe qu’il faudrait présenter *Ciel* - dehors.

A partir de là, l’importance de cette logique m’est devenue évidente: ce travail sera mené dans son ensemble (de la fabrication à la présentation) en dehors des espaces fermés – voire cachés. Pour moi c’est un ballon d’oxygène que de me dire qu’on peut faire un spectacle dans un espace ouvert – ayant un accès plus direct aux regards. Et, avec presque rien. Des troncs et des cordes. Un *peu de moyens* qui, paradoxalement, est un facteur positif, surtout en ce moment où nous sommes souvent noyés par le trop plein. Un presque rien qui peut faire naître une certaine poésie, qui peut être partagé, vu, par d’autres. Pourquoi ne pas le tenter ? *Ciel* sera donc une pièce pour la rue.” Jordi Galí

. AIDES CROISÉES

coproduit par · Association Arrangement Provisoire /ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin dans le cadre de l’Accueil Studio 2010 /accueil en résidence · Centre de Création Nau Coclêa (Girona, Espagne) /ramdam, lieu de ressources artistiques (Lyon, France).

. DATES AU CCN 2009-10

du 30-11 au 11-12 /résidence

du 14 au 27-06 /résidence

le 24-06 /ouverture publique - parvis du ccn (à 18h30)

PARCOURS

Jordi Gali

se forme en Danse Contemporaine à l'Institut del Teatre de Barcelone, en parallèle d'études en Philosophie à l'UB (Universitat de Barcelona).

Entre 1997 et 1999, il danse aux côtés de la compagnie Projecte Gallina d'Emilio Gutiérrez (Barcelone). Entre 1999 et 2001, au sein de la Ultima Vez de Wim Vandekeybus (Bruxelles) ; et entre 2001 et 2003, dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker (Bruxelles).

En 2004, il participe à la création théâtrale 'White Star' de Lies Pawels au Theater Victoria (Gent).

A partir de 2005 jusqu'en 2009, il intègre la compagnie Maguy Marin, en tant que danseur et participe aux actions artistiques et sociales du CCN de Rillieux-la-Pape (Lyon).

En 1998, il reçoit le Prix du Meilleur Danseur du Certamen Coreográfico de Madrid, ainsi qu'en 2005, le Prix Honorifique au Meilleur Acteur du Kontakt International Theatre Festival de Torun (Pologne).

A partir de 2001 il commence à produire son propre travail de création avec les pièces 'Jamming' et 'Preface'.

'Da rua' est présentée dans le cadre du Festival de Dansa Urbana de Bologna (2003).

'The song of silence and you' en première à Bruxelles (2003).

'Baileke' présentée en première à Bruxelles (2004).

'Ready To Go' (pièce pour treize danseurs du Conservatoire National d'Art de l'Université Mimar Sinan d'Istanbul) présentée à Istanbul et à Ankara (2005).

'De lo improvable' présentée en première à Barcelone (2005).

'Walkabout' présentée en première à l'inauguration du CCN de Rillieux-La-Pape (2006).

'Première étude pour pièce...' présentée en première à Lyon (2007).

'Deuxième étude pour pièce...' présentée en première à Lyon (2008).

'T' présentée en première à Lyon (2008).

'Mavi' pièce créée pour la compagnie Ciplak Ayaklar Kumpanyasi et présentée à Istanbul (2008).

'Play Time' pièce pour les élèves du Conservatoire National d'Art de l'Université Mimar Sinan d'Istanbul, présentée dans la même ville d'Istanbul (2008).

'ça' (titre de travail), qui verra le jour en 2010.

Son expérience pédagogique démarre en 2001, et s'étale sur plusieurs villes dont Bruxelles, Lyon, Bourges, Grenoble, Barcelone, Seville, Istanbul

. CONTACTS

Jordi Galí

jordigali@hotmail.com

www.jordigali.com