

## ASSOCIATION WOO

pièce chorégraphique pour 7 danseurs

*La Storia* .



Ennio Sammarco et  
Jean-Emmanuel Belot

-conception

avec Josselin Varengo

-collaboration

Caroline Allaire, Jean-Emmanuel Belot, Vidal Bini,  
Laura Frigato, Cynthia Phung-Ngoc, Ennio Sammarco,  
et Josselin Varengo -distribution

Josselin Varengo -composition sonore

Christian Toullec -création lumières et régie générale

Liana Capor -costumes

Olivier Depardon -régie son : Olivier Depardon

Marie Mallaret -chargée de production et diffusion

La Storia semble d'abord emprunter à l'univers du western. Sur le plateau, des lignes de papier blanc évoquent le sol craquelé d'un désert, des grands espaces. Un homme est assoupi sous son sombrero. Cette première image, amorce possible d'une histoire, est aussitôt dispersée par le noir qui tombe. Sept ombres s'en détachent. La scène se transforme sous leur pas, au fil de leur avancée, rythmée par leurs guitares électriques. La musique perce la pénombre et ouvre alors de nouveaux horizons d'attente, d'autres espaces d'affabulation. La Storia est une succession d'histoires sans articulation narrative. Une fabrique d'images plurielles qui se recomposent sans cesse, modelées par l'énergie corollaire des corps et des riffs à la guitare.

La Storia emprunte ses images au cinéma, à la BD, à la photographie ou encore au clip. Elle en transpose les codes et brouille les classifications, les frontières génériques : « Un genre n'est qu'un état provisoire, momentanément stabilisé ». Des références hétéroclites sont convoquées ensemble : ici, à l'avant du plateau, un homme et une femme nus et silencieux évoquent la scène originelle ; plus loin, dans un autre angle, un chanteur et ses choristes se déchaînent, surjouent avec excès. Les chorégraphes intègrent délibérément les traces de mythes contemporains. De l'affabulation sur la base d'éléments fictifs antérieurs naît une nouvelle histoire. De l'imaginaire surgit un répertoire de potentialités.

Ces images forment un ensemble composite mais cohérent : « Toutes les choses se tiennent » répète une voix sur le plateau. Chaque vision glisse sur la suivante et lui laisse son empreinte, sonore ou métaphorique. On pénètre dans La Storia comme on se laisse prendre par un poème. Ainsi au cours d'une scène, le spectateur peut progressivement se détacher du sens littéral du texte, se laisser entraîner par la voix, qui est ici au son ce que le travelling est au cinéma, soit une invitation à tourner son regard vers le mouvement qui se poursuit ailleurs. Les mots deviennent mouvement par les portés qui suivent. Leur élan est le vent et les forces élémentaires évoquées dans le texte. La puissance onirique de ces transpositions scéniques invite à abandonner toute exigence rationnelle dans la lecture de la pièce. La dimension spirituelle offre à chacun un espace pour projeter son imaginaire.

Ce souffle circule durant toute la pièce, bouleverse le plateau, génère des courses soudaines. C'est l'énergie immodérée, entière des interprètes. L'élan vital qui les anime, impulse le sentiment d'une course hallucinante, un vortex hypnotique dans lequel ils disparaissent, à la tombée de la nuit, mi-hommes, mi-bêtes.

### . AIDES CROISÉES

coproduit par . le Théâtre Scène Nationale de Mâcon / le ccn de Grenoble -J.C. Gallotta  
/ le Ballet de l'Opéra National du Rhin / le ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin dans le cadre l'Accueil Studio 09

en résidence de création . au Grand "R" Scène Nationale de La Roche-sur-Yon / à la Fabrik -Potsdam  
/ à la Maison de la Musique de Nanterre / au Croiseur -Lyon

soutenu par . le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Rhône-Alpes  
/ la Région Rhône-Alpes / la Ville de Lyon

## PARCOURS

### *Caroline Allaire* (1977)

Caroline Allaire s'est formée à la danse au Conservatoire de Nice puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. Engagée en 1995 au Ballet de l'Opéra de Nice, elle rejoint en 1997 le Ballet de l'Opéra National du Rhin. Elle y interprète des pièces classiques, et des pièces de chorégraphes tels que G. Balanchine, W. Forsythe, J. Kylian et M.Béjart ... En 2004, devenue artiste indépendante, elle collabore avec Félix Ruckert (Berlin), Louis Ziegler (Strasbourg), Anja Hempel (Paris et Berlin), Vidal Bini (Berlin), Christian et François Ben Haïm (Paris).

### *Jean-Emmanuel Belot* (1971)

Jean Emmanuel Belot étudie l'architecture à Bordeaux, puis s'initie au mime auprès de Philippe Bizot. Il développe son travail de recherche au sein de projets vidéo et musicaux. Avec le collectif Res publica de 1996 à 2002, puis travaille sur des créations à caractère technologique – avec Fabrice Vincent, Wolf Ka, Lab(AU), Nicolas Tyco, XLR Project . En 2002, il crée l'Association woo avec Stéphanie Thomas et commence des collaborations avec différents artistes dont le plasticien Alexandre Leveuf et le danseur Ennio Sammarco.

### *Vidal Bini* (1980)

Vidal Bini s'est formé à l'école de danse de l'Opéra de Paris et au CNSD de Paris. Engagé au ballet de l'Opéra national du Rhin en 2000, Il interprète le répertoire de la compagnie, de Lucinda Childs à Jo Stromgren. Il rejoint la compagnie Felix Ruckert en 2003, collaborant avec de nombreux artistes en tant que danseur, musicien et vidéaste. Il participe également aux travaux du Grand Jeu (Louis Ziegler) depuis 2005. En 2003, il cofonde la compagnie Perceptions de l'échelle, puis fonde Kzh en 2006, et, en 2007, rejoint l'Association woo.

### *Laura Frigato* (1967)

Née en Italie, Laura Frigato, rejoint la France en 1991. Depuis 1994, elle danse principalement avec Felix Ruckert. De 1998 à 2001, elle travaille dans la Cie Maguy Marin, et avec Isabel Shad et Bruno Pocheron, Haïm Adri et Luigia Riva. En 2003 elle co-fonde le collectif « Napoli11 ». En 2005 elle crée « Upsidown », commande pour l'ouverture du Museo Faravelli à Imperia (Italie). En 2008, suite à un périple de 9 mois à travers 15 pays, elle elle donne un spectacle/conférence dansée « Projet 2L ». Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur en danse.

### *Cynthia Phung Ngoc* (1966)

Elle s'initie à la danse au centre chorégraphique des Alpes de Haute Provence, puis continue l'étude de la danse contemporaine auprès de Josette Baiz. En 1992, elle fonde le groupe RALE, collectif liant danse et musique, avec Vladimir Vaclavek, Takumi Fukushima, Josef Ostransky. En 1995, elle rejoint le CCN d'Orléans. Membre fondateur de la cie Kubilai Khan Investigations, elle participe à de nombreuses créations avec le groupe wagonzek. En 2005 elle devient titulaire du DE et fonde sa cie "la tortue", enseignant dans des écoles françaises et étrangères.

### *Ennio Sammarco* (1964)

Ennio Sammarco est né à Lecce en Italie. En 1991, il s'installe en France, où il travaille comme interprète pour Jean Gaudin, Jean-François Duroure, Christian Trouillas et Santiago Sampere. En 1995, il intègre la Cie Maguy Marin, au CCN de Créteil puis au CCN de Rillieux-la-Pape. Il développe aujourd'hui ses propres créations artistiques et dirige, avec Jean-Emmanuel Belot et Stéphanie Thomas l'Association woo. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, il mène une intense activité pédagogique en France et à l'étranger.

### *Josselin Varengo* (1981)

Il fait ses études musicales à Jazz Action Valence puis à l'ENM de Villeurbanne (1999-2004). Il fonde plusieurs groupes dont Achile Blik, T. Taylor trio free jazz (...) et participe à de nombreux concerts et festivals : Jazz en Gatine (Parthenay), Battle of The Year 2004 (Montpellier)... Il improvise et expérimente en électroacoustique avec Benjamin Renard (dispositif électroacoustique), Xavier Saïki (guitare bruitiste, Collectif « Tribu hérisson ») ... Parallèlement il enseigne la batterie et est formateur aux côtés du danseur/chorégraphe David Colas.

## . CONTACTS

Woo

6 rue Juiverie 69005 Lyon – <http://www.associationwoo.fr>

contact production et diffusion . Marie Mallaret

Tél. : +33 1 77 11 05 97 / Fax : 01 53 19 78 26 / [associationwoo@free.fr](mailto:associationwoo@free.fr)