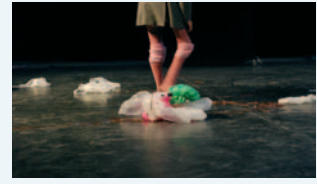


ALI FEKIH

Les Flamants roses

solo



© Sara Iskander

Ali Fekih -auteur-interprète Anne-Catherine Nicoladzé - danseuse, chorégraphe, pédagogue
 Patrick Haggiag - metteur en scène, directeur d'acteur, dramaturge, pédagogue
 Fanny Martin - son
 Emilie Barrier - lumière

pré-texte

“ Comment (dé)jouer l’adversité sans s’épuiser ?
 ... peut-être en cultivant un certain devenir.

Tenir l’improbable à la frontière du possible,
 comme (ces) grands oiseaux qui peuvent tenir sur une patte, petite longue et fine,
 muscle sec et long ; et qui n’ont jamais froid aux yeux. Ces oiseaux en civil dans la ville.

Ces drôles d’oiseaux, qui savent se tenir à table et prendre leur envol de haut et de plat.
 Avec leur grand bec, pour tenir sur une autre et grande verticalité... en cas de chute.

Chez les uns, l’absence de plumes pour mieux avoir froid.
 Chez les autres, les plumes pour plaire de près ou de loin - la parade.
 Pattes dans l’eau et pattes pieds nus, et pattes chaussées.
 Des veines et de la transparence pour muscle.” Ali Fekih

. AIDES CROISÉES

coproduit et accueilli par . le ccn de Rillieux-la-Pape/cie Maguy Marin dans le cadre de l’Accueil Studio 09
 /Centre national de la Danse de Pantin /le Théâtre du Radeau /le Théâtre de Rungis

soutenu par . le Musée des Confluences/Département du Rhône /la DRAC Rhône-Alpes
 /Micadanses (Paris) /CEMAFORRE (Paris) /Les Crayons (Sceaux)

. QUELQUES DATES

. résidence Accueil Studio 09 au ccn

du 12 au 17-12 et du 16 au 21-03

. rendus publics au ccn

le 20-03 – scolaire et tout public

PARCOURS

Ali Fekih

De 94 à 96, il pratique le hip-hop à Lyon avec Samir Hachichi, puis à Grenoble en 2000 avec Pépito Matéo. Il participe à ce nombreux projets tels que : *It's toast*, comédie musicale, compagnie Théâtre for the new city à New York, en 96, *Le Cantique des cantiques* (mise en scène de Patrick Haggiag), au Musée d'art et d'histoire du judaïsme à Paris en 05, ou encore *Mise à nu*, un court métrage dont il joue le principal rôle masculin (réalisation Vianney Chesneau-Lebasque, en 07).

Parallèlement il continue à suivre des formations dans des disciplines aussi variées que le Butô, (2008, avec Gyohei Zaitsu,) le clown (2006-07 avec Eric Blouet) le théâtre et le cirque (à l'École du Samovar à Bagnolet avec Franck Dinet, Alan Fairbairn, Ami Attab, Lory Leshin et Catherine Germain pour le clown, avec Patrick Haggiag et Philippe Dormoy pour le théâtre, avec Catherine Dubois pour le théâtre de geste, à l'École du Théâtre aux Mains Nues à Paris et à l'école Les Noctambules à Nanterres)

Anne-Catherine Nicoladzé

Anne-Catherine Nicoladzé est danseuse, chorégraphe, performeuse et pédagogue, à la croisée de la danse-contact-improvisation et de la danse contemporaine. Interprète depuis 1990 elle participe aux créations de : C.Burgos, O.Gelpe, Cie Hayos (danse contemporaine), D.Silhol (danse-contact-improvisation), K.Sebbar (danse en milieu urbain), I.Brunaud (Cie Danse avec les roues - danseurs à handicaps physiques sensoriels et danseurs valides) ... Elle chorégraphie pour des compagnies de théâtre, de danse, cirque et rue (Théâtre du Zèbre, Cie Dekismokton, DGI, Ludor Citrik, Cie Vendaval, Ali Fekih, Danse-Habile). Elle réalise ses propres performances au sein de la Cie In Situ qu'elle a co-fondée en 2000. Depuis 1987, elle enseigne la danse sous forme de cours, stages et ateliers pour un public divers, amateurs et professionnels (APA, PAE, IUFM, IMPRO, Maison d'enfants, Maison d'arrêt, Ménagerie de verre, Micadanses, Canaldanse, AFDAS...).

Patrick Haggiag

Metteur en scène, directeur d'acteur, dramaturge, pédagogue ... Il a réalisé depuis 1993 une vingtaine de mises en scènes, écritures anciennes, théâtre contemporain (Robert Musil, Eduardo Manet, Botho Strauss, Graham Smith...), aussi bien que théâtre du répertoire (Henrik Ibsen, Eschyle, Carlo Goldoni), notamment aux Bouffes du Nord, aux Ateliers du Rhin, au CDN de Gennevilliers, au théâtre Vidy à Lausanne ou au théâtre de l'Odéon. En parallèle de ses mises en scène, il est resté dix ans au service de la création à la Comédie Française (1981-1991), puis, engagé par Lluis Pasqual, directeur du Théâtre de l'Odéon pour devenir son collaborateur artistique tout au long de son mandat (1991-1996). Il a également été l'assistant de José-Luis Gomez pour *La Vie est un Songe* de Calderon et de Patrice Chéreau pour *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss. Il est chargé de cours à l'université Paris III Censier.

• CONTACTS

Ali Fekhi

5 rue du Chevaleret, 75013 Paris -

tél. : 09 50 82 41 27 / port. : 06 63 87 41 27 / fekihali@yahoo.fr