

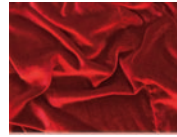
Description d'un combat

création 2009



© Didier Grappe

directrice artistique
Maguy Marin



Description d'un combat

créée le 8 juillet 2009 au Festival d'Avignon

durée 1h06

..... *texte d'intention*

Homme que tu es, corps scandant l'espace-temps,
si le temps qui t'est imparti te semble si bref,
et qu'une seconde t'en échappe, ta vie s'en est-elle pour autant envolée ?

Arrivé trop tard, alors trop tôt,
pour rien !
sous la lumière qui a déposé son ombre, d'un seul élan, pourtant tu te heurtes.
Te voilà pris au beau milieu de forces contraires,
luttant entre des circonstances à venir - forçant les anciennes à ne point s'ensevelir,
et des situations passées - poussant les prochaines à surgir.

Ainsi, tout enveloppé dans les vents favorables ou contraires,
ton présent est leur choc,
et ta résistance leur persistance (à l'un comme à l'autre, aidé par l'un comme par l'autre, selon)
à ne pas qu'ils s'étouffent ou s'annihilent.

Alors, au cœur de « ce mal de mer sur la terre ferme »,
par la bifurcation que ta présence interpose,
tu fais exister ce passé et ce futur qui ne cessent de finir ou commencer.

Et, inlassablement, tu cherches en ce lieu (ton lieu) - ce point de confluence de forces en lutte,
la distance nécessaire pour exercer une vision impartiale de ce qui se joue.

Va-t-il falloir s'élever par-dessus le front encore brûlant,
pour trouver, dans la diagonale frayée par ton affrontement, la position à tenir ?
L'emplacement pour tenir bon ta position de tiers - de témoins, de relais,
qui permettra de dégager en toute circonstance les tiraillements funestes qui se sont engagés,
laissant ainsi percevoir, pourtant pas très loin, un espace d'amitié.

Mais la lutte interminable et ombrageuse, te laissera-t-elle assez de souffle ?
Tant dévorante par sa persistance, elle ne cesse de t'éloigner de cette possible conciliation transmissible,
te laissant alors seulement imbriqué dans l'existence de cette césure des temps s'affrontant,
faisant de ton sol d'habitation un champ de bataille.



..... création 2009

conception
Maguy Marin

en étroite collaboration avec
Ulises Alvarez, Yoann Bourgeois,
Peggy Grelat-Dupont, Sandra Iché,
Matthieu Perpoint, Agustina Sario,
Jeanne Vallauri, Vania Vaneau
et Vincent Weber

textes
Homère, Victor Hugo,
Charles Péguy, Lucrèce,
Ezra Pound, Heinrich von Kleist,
Élisabeth I^{ère} d'Angleterre
et Dolores Ibárruri

musique
Denis Mariotte

lumières
Alexandre Béneteaud

costumes et mannequins
Montserrat Casanova
assistée de Claudia Verdejo

éléments de décor
Louise Gros

son
Antoine Garry

direction technique
Alexandre Béneteaud

régie lumière
Gilbert Guillaumond

régie plateau
Michel Rousseau

fabrication des costumes
Séverine Allain, Nelson Estibill, Claireline Gibert,
Martin Peronard, Laura Pignon, Marie-Noëlle Scaglia

construction du décor et des accessoires
Nicolas David, Aurélie Duçuing,
Eric Faure, Nelly Geyres, Laetitia Tricoire, Aurora Van Dorsselaer

*Alors, il s'agirait peut-être de ne pas chercher à combler la brèche,
mais plutôt de « savoir comment t'y mouvoir ? ».*

*Faire expériences et critiques,
dans cet ensemble de corps posés, allant et venant, en travers des temps.
Surgir par la vie, au milieu de ceux partis et de ceux pas encore là,
prenant la rafale du passé qui « n'est même pas passé »
comme un intervalle appelé à se peupler sans pour autant supprimer l'entre-deux.*

*Ne pas craindre de ne plus connaître le nom du « trésor » hérité
tant il n'avait pas prévu sa propre venue.*

*« - Tiens que se passe-t-il, te voilà tout courbé !
- Oui, mais sache que la courbure est probablement le chemin le plus court pour
atteindre ce qui semble inatteignable, peut-être même inattendu. »*

coproduction

Festival d'Avignon 2009
Théâtre de la Ville de Paris
MC2 de Grenoble
Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin
Avec l'aide exceptionnelle de la Région Rhône-Alpes

le ccn de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin est subventionné

par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes
la Région Rhône-Alpes
le Département du Rhône et la Ville de Rillieux-la-Pape
Il bénéficie du soutien financier de CULTURESFRANCE pour ses tournées internationales

AIDES CROISÉES

dates de tournée en 2010/2011

du 12 au 14 octobre 2010 au Centre Chorégraphique National / Rillieux-la-Pape
le 3 novembre 2010 à la MC2 /Grenoble





© Gilbert Guillaumont

La course à la vie

... jusqu'à maintenant . Maguy Marin

Il y a un lieu de naissance, autre qu'une ville. Toulouse. Un emplacement atteint suite à une série de déplacements provoqués par des mouvements politiques en Espagne. Ainsi, grandir par là, en France, au tout début des années 50.

Puis il y a un désir de danser qui se confirme par un enchaînement d'études : au conservatoire de Toulouse, puis au ballet de Strasbourg et à Mudra (Bruxelles). Un élan dans lequel se manifestent déjà des rencontres : Les étudiants acteurs du Théâtre National de Strasbourg, **Maurice Béjart**, **Alfons Goris** et **Fernand Schirren** ... Un devenir qui s'affirme au sein du groupe de recherche théâtrale (Chandra) puis au Ballet du XX^{ème} siècle de Maurice Béjart.

Nouvelles rencontres - autres évidences. Le travail de création s'amorce aux côtés de Daniel Ambash, et les concours de Nyon et de Bagnole (1978) appuient cet élan. Une équipe se constitue (il y a **Christiane Glik**, **Luma Boomfield**, **Mychel Lecoq**...).

Ainsi faire vivre cette recherche artistique. Porter cette nécessité de créer à un devoir-faire.
Un faire nourri par un étonnement inapaisable de ce qui compose le monde.
Un monde que l'on agence et qui nous constitue. De recherche en créations,
ce saisissement ne cesse de s'exercer, mais aussi de se déterminer au fil des rencontres.

1981, une rencontre constitutive : celle avec l'œuvre de Samuel Beckett : Etre là, sans l'avoir décidé, entre ce moment où l'on naît, où l'on meurt. Ce moment que l'on remplit de choses futiles auxquelles on voue de l'importance.

Absurdité bouleversante - (**May B**). Ce moment qui nous met dans l'obligation de trouver une entente avec plusieurs autres, en attendant de mourir - (**Babel Babel** et **Eden**).

Cette recherche se poursuit toujours à plusieurs. Avec une compagnie, une troupe renforcée par **Cathy Polo**, **Françoise Leïck**, **Ulises Alvarez** et bien d'autres encore...

1987, une nouvelle rencontre : celle avec Denis Mariotte.

Une collaboration s'amorce. Décisive, elle s'ouvre au-delà de la musique. Les points de vue commencent à se décaler.

1991 ... Un espace de distanciation s'ouvre (**Cortex**) et se prolonge de manière multiple (**Waterzooï**, **Ram Dam**, **Pour ainsi dire** et **Quoi qu'il en soit**).

Plus d'illusion, mais des êtres vivants tels quels.

De la musique vivante et du vivre ensemble qui n'est plus l'expression d'un moi mais d'un "je" à travers le "nous, en temps et lieu". Un croisement de présences qui agit dans un espace commun (**Points de Fuite**, **Les applaudissements ne se mangent pas**).

Là, sur le plateau, nous sommes composants d'un espace social.

Nous sommes aussi l'expression d'un espace des autres. Nous -collectivement- prenons chacun une place. Dans un "comment vivre ensemble" qui ne finira jamais de s'expérimenter.

Alors on agit malgré tout. Sans cesse dans l'expérimentation de nos possibles - petits ou grands - (**Umwelt**) pour ne pas perdre de vue qu'échapper au réel est bel et bien une agitation dérisoire (**Ha ! Ha !**).

Et dans ce tumulte, ordonné ou désordonné, des rythmes cohabitent et forment le mouvement, le vivant (**Turba**).

Alors, inlassablement, chercher en ce lieu où s'entrecroisent vécus, vivants et pas encore là, la distance nécessaire pour exercer une vision impartiale de ce qui se joue (**Description d'un combat**).



© architecture Patrick Bouchain et Loïc Julienne

...topique... faire en un lieu

. *jusque là maintenant . Maguy Marin*

Chercher toujours, avec une composante, une compagnie.
Une tentative de travailler à plusieurs sans cesse bouleversante.
Et pouvoir en vivre, force de volonté avec de nombreux collaborateurs.
Force de confiance avec l'accueil à la Maison de la Culture de Créteil dirigée
par Jean Morlock (de 1981 à 1990) ; mais aussi force de soutiens publics constants.

1985, la compagnie devient le Centre chorégraphique national de Créteil
et du Val-de-Marne où se poursuit un travail artistique assidu,
et une intense diffusion de part le monde*.

1998, une nouvelle implantation.
Un nouveau territoire pour un nouveau **Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape**,
dans le quartier de la Velette. Avec la nécessité de reprendre place dans l'espace public.
Pour y célébrer les richesses des différences et le plaisir du jeu très vivant de la création.
Agencer des soutiens qui rendent possible ce qui ne peut s'effectuer seul :
Intercommunalité (**Rillieux-la-Pape, Bron jusqu'en 2006, Décines jusqu'en 2006,**
Villefranche-sur-Saône jusqu'en 2000 et Villeurbanne jusqu'en 2003) et soutiens croisés
(Etat, Région Rhône-Alpes, Département du Rhône).

Le travail se poursuit dans une pluralité de territoires - du Studio, au quartier de la Velette,
aux villes partenaires, jusqu'aux villes d'autres pays. Un travail où s'entremêlent des
créations, des diffusions (**May B a vu sa 600^{ème} à Paris - Quartiers d'été, en août 2009**), des
interventions multiples où l'exigence artistique ouvre des pistes qui dépassent le désir
convivial immédiat d'un être ensemble.

Avec l'arrivée en **2005** d'un **nouveau bâtiment - pour le ccn de Rillieux-la-Pape.**

Un lieu désormais à habiter et à co-habiter pour que ne cesse de s'exercer la persistance de l'art à défier
l'impossible immédiateté d'être en liaison avec les choses et avec nous-mêmes.

Une poétique de l'être avec le monde qui nous pousse à la recherche d'un unisson
(qu'il soit dissensuel ou non) avec ce qui nous entoure.

. en Europe .
Allemagne, Angleterre, Autriche,
Belgique, Chypre, Croatie,
Danemark, Espagne, Finlande,
Grèce, Hongrie, Italie, Islande,
Lituanie, Luxembourg, Pays-Bas,
Pologne, Portugal, République
tchèque, Russie, Slovaquie, Slovénie,
Suède, Suisse
et Yougoslavie

. au moyen orient.
Syrie, Israël et Jordanie

. en extrême orient .
Corée du sud,
Hong-Kong, Japon, Singapour,
Taiwan et Thaïlande

. en Afrique .
Tunisie et Egypte

. en Amérique .
Argentine, Brésil, Canada, Chili,
Colombie, Etats-Unis, Mexique,
Pérou et Uruguay

. en Océanie .
Australie et Nouvelle-Zélande

Faire - défaire - refaire -

Pour qu'ait lieu dans ce lieu, le geste insensé qu'est la poétique publique.
Ce laboratoire citoyen qu'est l'art de la scène destiné aux regards de la cité.

Ce lieu où il s'agit de faire que les gens ne s'oublient pas eux-mêmes.

Mais au contraire, faire que se fabrique et s'exprime par l'adresse publique, la part d'existence que l'art nous renvoie.

Une existence plurielle dont on peut rire sérieusement.

Où la joie n'est pas synonyme de divertissement mais fonction de surpassement de nos imperfections.

Faire à plusieurs -

Donner acte aux interstices qui nous relient de lieux en lieux, de villes en villes, de pays en pays. Et par-delà ces multiples
endroits, partager les moyens, les outils, les expériences et les actions. Croiser les champs artistiques, créer, soutenir des
recherches, ancrer des actes artistiques dans divers espaces de vie sociale (petite ou grande) – des écoles aux théâtres, des
centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier ...,
en faisant vivre le geste artistique comme puissance poétique du faire et du refaire les mondes.



© Gilbert Guillaumond

Les créations

YU KU RI (1976- BRUXELLES)
Théâtre Royal de la Monnaie
mus : Alain Louafi

EVOCATION (1977 - NYON)
1^{er} Prix de Nyon
mus: Lieder de Johannes Brahms
chantées par Kathleen Ferrier

NIEBLAS DE NINO (1978 - BAGNOLET)
1^{er} Prix de Bagnolet
mus: musiques populaires
espagnoles, Poèmes de Frederico
Garcia Lorca

L'ADIEU (1978 - PARIS)
Chor : M. Marin et D. Ambash
mus : Stephane Dosse

DERNIER GESTE
(1978 - AIX-EN-PROVENCE)
mus : Jean Sébastien Bach

PUZZLE (1978 - MANOSQUE)
pour la Cie Michel Nourkil
mus : Steve Reich

ZOO (1979 - VILLENEUVE-LES-AVIGNON)
mus : Igor Stravinski

LA JEUNE FILLE ET LA MORT
(1979 - ITALIE)
Festival de Cremona à Sabioneta
mus : Franz Schubert

CONTRASTES (1979 - LYON)
Pour le Ballet de l'Opéra de Lyon
Mus : Béla Bartok

CANTE (1980 - FRANCE)
mus : Chant populaire espagnol
& Charlie Haden

REVEILLON (1980 - FRANCE)
mus : Marino Marini

MAY B (4/11/1981 - ANGERS)
Théâtre Municipal d'Angers
Mus : Franz Schubert, Gilles de Binche,
Gavin Bryars

BABEL BABEL (26/11/1982 - ANGERS)
Théâtre Municipal d'Angers
mus : Gustave Mahler,
des tubes des années 60

JALEO (1983 - PARIS)
Pour le GRCOP (Salle Favart)
mus : musiques flamenco

HYMEN (11/07/1984 - AVIGNON)
Mus : Gato Barbiera, Carla Bley,
Carl Orff, Don Cherry, Arturo
Rayon, Robert Wyatt

CENDRILLON (29/11/1985 - LYON)
pour Lyon Opéra Ballet
mus : Serge Prokofiev et bruitages
de Jean Schwartz

CALAMBRE (6/12/1985 - PARIS)
Théâtre de la ville de Paris
mus : Arturo Rayon

EDEN (12/12/1986 - ANGERS)
mus : AG. Verdi, The Cure et
Public Image Limited

LEÇONS DE TENEBRES (26/04/1987 - PARIS)
Pour le Ballet de l'Opéra de Paris
mus : François Couperin

OTELLO (OPERA DE VERDI)
(10/10/1987 - NANCY)
Opéra de Nancy

**...DES PETITS BOURGEOIS
LES SEPT PECHEES CAPITAUX**
(5/12/1987 - LYON)
pour Lyon Opéra Ballet
& la Cie Maguy Marin
mus : Kurt Weill et Bernard Barras

COUPS D'ETATS (8/07/1988 - MONTPELLIER)
Festival International Montpellier-Danse
mus : Bernard Barras

GROOSLAND (20/02/1989 - PAYS-BAS)
pour le Het Nationaal Ballet Amsterdam
mus : Jean Sebastian Bach

"EH QU'EST-CE-QUE ÇA M'FAIT A MOI !?"
(13/07/1989 - AVIGNON)
mus : Michel Bertier, Philippe Madile
et Jean-Marc Sohler

CORTEX (4/10/1991 - CRETEIL)
Maison des Arts de Créteil
mus : Denis Mariotte

AY DIOS (12/09/1992 - LYON)
Biennale de la Danse de Lyon
pour Kader Belarbi et Wilfried Romoli
mus : Denis Mariotte

MADE IN FRANCE (26/11/1992 - PAYS-BAS)
pour Nederlands Dans Theater3/ La Haye
mus : Denis Mariotte

COPPELIA (16/05/1993 - LYON)
pour Lyon Opéra Ballet
mus : Léo Delibes

WATERZOOÏ (5/11/1993 - ITALIE)
Théâtre Romolo Valli Reggio Emilia
mus : Denis Mariotte

RAM DAM
RAM (27/03/1995 - CANNES)
Festival de Danse
DAM (12/04/1995 - FONTENAY-SOUS-BOIS)
Biennale de la Danse du Val-de-Marne,
Théâtre Fontenay-sous-Bois
mus : Denis Mariotte

... de 1976 à 2009

SOLILOQUE (SOLO) (18/10/1995 - PARIS)
Théâtre National de Chaillot de Paris
mus : Denis Mariotte

AUJOUR'HUI PEUT-ETRE
(19/11/1996 - CRETEIL)
Maison des Arts de Créteil
mus : VolApük

POUR AINSI DIRE (TRIO)
(21/01/1999 - MULHOUSE)
Filature Scène nationale de Mulhouse
mus : Denis Mariotte

VAILLE QUE VAILLE (QUARTET)
(21/01/1999 - MULHOUSE)
Filature Scène nationale de Mulhouse
mus : Denis Mariotte

QUOI QU'IL EN SOIT (QUINTET)
(23/01/1999 - MULHOUSE)
Filature Scène nationale de Mulhouse
mus : Denis Mariotte

GROSSE FUGUE (17/03/2001 - MEYZIEU)
Espace Jean Poperen de Meyzieu
mus : Ludwig Van Beethoven

POINTS DE FUITE (7/12/2001 - CANNES)
Festival de danse à Cannes
mus : Denis Mariotte

LES APPLAUDISSEMENTS NE SE MANGENT PAS
(6/09/2002 - VILLEURBANNE)
TNP de Villeurbanne,
Biennale de la danse de Lyon
mus : Denis Mariotte

ÇA, QUAND MEME (23/03/2004 - LE MANS)
L'Espal
Duo de Denis Mariotte et Maguy Marin

UMWELT (30/11/2004 - DECINES)
Le Toboggan
mus : Denis Mariotte

HA ! HA ! (6/04/2006 - RILLIEUX-LA-PAPE)
Le ccn de Rillieux-la-Pape

CAP AU PIRE (8/11/2006 - PANTIN)
Centre National de la Danse (Pantin)
pour Françoise Leik
texte : Samuel Beckett

TURBA (26/11/2007 - CANNES)
Festival de danse de Cannes
conception Maguy Marin et Denis Mariotte
texte : Lucrèce
mus : Franz Schubert - Denis Mariotte

DESCRIPTION D'UN COMBAT (8/07/2009 - AVIGNON)
Festival d'Avignon
mus : Denis Mariotte



© dessin Patrick Bouchain

Les soutiens

. *financiers*

Le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin est subventionné par :

le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes

la Région Rhône-Alpes

le Département du Rhône

et la Ville de Rillieux-la-Pape

Il bénéficie également du soutien financier pour ses tournées internationales de CULTURESFRANCE

. données supplémentaires .

association loi 1901

Siret : 329 791 644 00050

NAF 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle : n°1.145809 / n°2.139667 / n°3.145810